

**XVII. celostátní přehlídka
amatérského činoherního
a hudebního divadla**

III. DIVADELNÍ DĚČÍN

14.-17. 5. 2009

21.-24. 5. 2009



Děčínský zámek

III. Divadelní Děčín

XVII. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
14.-17. 5 a 21.-24. 5. 2009

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá:
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu - útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským divadlem Děčín a Statutárním městem Děčín

Projekt uskutečněný za finanční podpory Ministerstva kultury a Ústeckého kraje



Slovo primátora

Vážení a milí divadelní přátelé!

Jsem rád, že Vás už potřetí mohu přivítat v Děčíně, ve městě, které je divadlu dlouhodobě velmi nakloněno. Proto vítám, že se celá celostátní přehlídka činoherního a hudebního amatérského divadla přesunula právě k nám, rozdělena do dvou prodloužených, květnových víkendů. Měl jsem možnost sledovat předešlé ročníky poměrně zblízka, a proto jsem přesvědčen, že přehlídce /tedy i Vám všem/ bude v Děčíně dobře. Dvacet představení z celé republiky během sedmi dnů, to není málo. Rád bych už nyní poděkoval všem, kteří se na přípravě této přehlídky podílejí a kteří ji i finančně podporují. Těším se na slavnostní zahájení a těším se i na slavnostní předávání cen, které tentokrát bude na lodi - snad nám vyjde počasí. Přeji Vám divadelní „zlomte vaz!“. Ale nejen to. Ať se Vám na této přehlídce podaří někoho potkat. Myslím doopravdy POTKAT. Protože to je asi jeden z cílů celé přehlídky.

Vladislav Raška
primátor Statutárního města Děčín

Složení odborné poroty

PŘEDSEDA POROTY

Mgr. Milan Schejbal

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka v Příbrami, pedagog DAMU

ČLENOVÉ POROTY

MgA. Kateřina Baranowska

scénografka

Mgr. Alena Exnarová

ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

MgA. Hana Franková-Hniličková

herečka, režisérka, pedagožka DAMU

Rudolf Felzmann

režisér

MgA. Radvan Pácl

dramaturg Činoherního klubu

MgA. Martin Vokoun

režisér Divadla J.K. Tyla Plzeň

TAJEMNICE POROTY

Mgr. Simona Bezoušková

odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Divadelní Děčín 2009

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

Program

I. část přehlídky

Čtvrtek 14. 5. 2009

- 10.00 AMADIS Brno / režie: Jitka Bednářová
Marie Jones: **Plný kapsy šutrů**
- 13.30 Slavnostní zahájení Divadelního Děčína 2009
- 13.45 Divadlo NABOSO Boskovice / režie: Tomáš Trumpeš
Gabriela Preissová: **Gazdina roba**
- 16.00 Rozborový seminář
- 19.00 Divadelní klub Jirásek Česká Lípa / režie: Václav Klapka
Václav Klapka: **Obři dona Quijota**
- 22.00 Rozborový seminář

Pátek 15. 5. 2009

- 10.00 DS Hýbl při KC Česká Třebová / režie: Jiří Jireš
T.Š. Martinský, J. Turan, B. Krasomil: **Chlestakov**
- 14.30 Rozborový seminář
- 15.30 Divadlo SoLiTEater / režie: Divadlo SoLiTEater
Doug Wright: **Svou vlastní ženou**
- 19.30 Divadýlko na dlani Mladá Boleslav / režie: Petr Matoušek a spol.
Petr Matoušek a spol.: **Pít či nepít aneb Oč tu vlastně běží**
- 21.30 Rozborový seminář

Sobota 16. 5. 2009

- 10.00 Geisslers Hofcomoedianten Kuks / režie: Petr Hašek
Antonio Bioni, Apostolo Zeno: **Andromache**
- 12.00 Rozborový seminář
- 14.00 DS NaKoP Tyjatr Jihlava / režie: Petr Soumar
Fernando de Rojas, Milan Calábek:
Zavraždění sv. Celestiny, kuplířky z města Salamanky
- 16.00 Rozborový seminář
- 17.00 Divadlo PRKNO – SUZAT Veverská Bítýška / režie: Pavel Vašíček
Eduardo Rovner: **Společnost**
- 20.00 Divadlo Kámen / režie: Petr Macháček
Petr Macháček: **Opičí tlapa**
- 22.00 Rozborový seminář

Neděle 17. 5. 2009

- 10.00 Šumavský ochotnický spolek - ŠOS Prachatice / režie: Jaromír Hruška
N.V. Gogol: **Ženitba**
- 14.30 Rozborový seminář

II. část přehlídky

Čtvrtek 21. 5. 2009

- 10.00 Divadelní studio D 3 Karlovy Vary / režie: Anna Ratajská
Peter Turrini: **Nejbláznivější den**
- 13.30 Náchodská divadelní scéna o.s. / režie: Miroslav Houštěk
A.P. Čechov: **Strýček Váňa**
- 16.30 Rozborový seminář
- 19.00 DS Právě začínáme Horní Počernice / režie: Saša Ptáčeková, Michal Pivarčí
Saulius Šaltjanis: **Jáson**
- 22.30 Rozborový seminář

Pátek 22. 5. 2009

- 10.00 Městské divadlo Děčín / režie: Petr Michálek
H. Ch. Andersen, Petr Michálek: **Malá mořská víla**
- 12.00 Rozborový seminář
- 14.00 BDS Lužnice o.s. / režie: Karel Vontroba
Pavel Němec: **Tak takhle to bylo aneb Život je jen náhoda**
- 16.30 Rozborový seminář
- 19.00 Divadlo bez střechy Vyškov / režie: Tomáš Dorazil ml.
Slawomir Mrozek: **Šťastná událost**
- 21.30 Rozborový seminář
- 22.00 Koncert skupiny Dorian's Gray Prostitute v hudebním klubu Garage
(účinkující a hosté festivalu mají vstup zdarma)

Sobota 23. 5. 2009

- 10.00 Turnovské divadelní studio A. Marek / režie: Petr Haken
A. P. Čechov: **Tři sestry**
- 12.00 Rozborový seminář
- 14.00 Fotbalové utkání „Dream team vs. Zbytek světa“
- 16.00 Rádobydivadlo Klapý / režie: Ladislav Valeš
Václav Nývlt, Bohumil Hrabal: **Taneční hodiny pro pokročilé**
- 19.30 SemTamFór Slavičín / režie: Milan Janček
Gilles Dyrek: **Benátky pod sněhem**
- 21.30 Rozborový seminář
- 23.00 Koncert skupiny Z DAVU (plynně komorního orchestru moderní
nepopulární hudby z Rakovníka)

Neděle 24. 5. 2009

- 11.00 **Slavnostní zakončení Divadelního Děčína 2009 spojené s plavbou na lodi,
vyhlášením výsledků přehlídky, předáním ocenění a autem**

Databáze českého amatérského divadla

Databáze českého amatérského divadla navazuje na čtyřsvazkový projekt Dějin českého amatérského divadla. Má encyklopedický charakter - slovníková hesla a digitalizované dokumenty obrazové i textové vytvářejí několik vzájemně provázaných a vnitřně bohatě strukturovanýchází (místa, soubory, osobnosti, přehlídky a jejich ročníky, divadelní organizace, pojmy, kalendária, bibliografie ad.)

Databáze je koncipována jako otevřená, to znamená, že je průběžně zpracovávána a doplňována, nezaměřuje se pouze na zaznamenání historie, ale i na aktuální amatérské divadelní dění.

Je přístupná na adrese: www.amaterskedivadlo.cz. Prohlédněte si stránky své obce, zjistěte, zda a jak je zaznamenán (databáze se stále doplňuje) váš soubor, pomozte aktualizovat údaje, doplnit hesla současných i historických osobností vašeho souboru, zašlete nám skeny historických i současných fotografií a zásadních či zajímavých dokumentů.

Kontaktujte nás na adrese divadlo.baze@nipos-mk.cz, rádi se domluvíme na spolupráci.

Databáze českého amatérského divadla se stala součástí širšího projektu Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla připraveného a realizovaného ve spolupráci s Divadelním ústavem. (Další části řešené v DÚ se týkají digitalizace rozsáhlé sbírky divadelních fotografií z poloviny 20. století a archivu Pražského Quadriennale). Společný projekt získal v náročné konkurenci v podobě prestižní podporu z Evropského hospodářského prostoru / Finančních mechanismů Norska s platností od 1. 7. 2008 na dobu dvou a půl roku.

Amadis Brno

Marie Jones

PLNÝ KAPSY ŠUTRŮ

Úprava a režie

Jitka Bednářová

Charlie Conlon,
Simon (1. asistent režie),
Clem (režisér),
Caroline (americká filmová hvězda),
Jock (bodyguard),
pan Harkin (Seanův otec)

Josef Širhal

Jake Quinn,
Aisling (3. asistentka),
Mickey (místní člověk),
Sean (místní povaleč),
John (učitel výslovnosti),
Fin (Seanův kamarád)

Jan Kruba j.h. / Ondřej Buchta

Čtvrtek 14. 5. 2009 od 10.00 hod.

Délka představení 85 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadelní soubor Amadis má za sebou již dvanáct úspěšných let práce, v průběhu kterých si získal své skalní fanoušky nejen na domovské scéně v předním brněnském divadelním centru G-studio, ale i na mnoha jiných místech.

Za dobu naší existence se nám už podařilo vyhrát i velice dobře obsazené divadelní festivaly a v letech 2006-2009 se námi uváděné hry solidně umístily na krajských postupových přehlídkách. Inscenace Plný kapsy šutrů byla navíc přímo nominována na Divadelní Děčín 2009 a představení Blbec k večeri bylo z krajské přehlídky v Plzni doporučeno na národní přehlídku jednoaktovek v Holicích.

Jsme jedním z mála souborů na světě, kterému se povedlo získat autorská práva k inscenaci Plný kapsy šutrů a tuto hru úspěšně nabídnout mnoha spokojeným divákům. Jsme rovněž jeden ze tří souborů v ČR, který má na repertoáru patrně nejúspěšnější komedii všech dob - Výborná kachna (Rumors) od Neila Simona.

Slovo o inscenaci a autorce

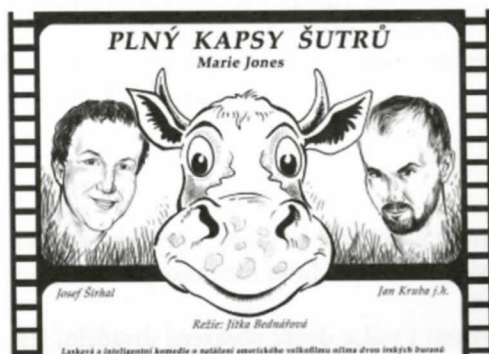
Tento herecký koncert pro dva herce, z nichž každý ztvárňuje hned šest různých rolí, napsala zkušená herečka a scenáristka Marie Jones. Podívejte se do zákulisí, kde se často odehrávají mnohem zajímavější příběhy než na filmovém plátně.

V malém irském městečku se natáčí další z mnoha amerických velkofilmů. V průběhu filmování se setkávají dva místní „ztracenci“ Charlie Conlon a Jake Quinn, jejichž životy jsou jeden velký průšvih, a proto doufají, že by se mohli zkusit prosadit u filmu a zkusit tak svůj život pozměnit k lepšímu. Na své zoufale neúspěšné cestě za úspěchem se však setkávají s „pěšáky“, kteří sice sami nic nedokázali, ale zato moc dobře vědí, jak se vypořádat s někým, kdo by je mohl připravit o jejich teplé místočko. Ač se jedná o jednu z nejlepších současných komedií, najdeme v Plných kapsách šutrů i mnoho okamžiků k zamyšlení a malé osobní tragédie, které zná snad každý z nás.

Plný kapsy šutrů nabízíme jako úplně první neprofesionální soubor na světě. Tuto hru má navíc v ČR na repertoáru pouze pražské divadlo Rokoko.

Kontakt

Amadis Brno, Josef Širhal, Mazouřova 1, 636 00 Brno, tel.: 608 751 326,
e-mail: amadis@amadis.cz, www.amadis.cz



Divadlo NABOSO Boskovice

Gabriela Preissová

GAZDINA ROBA

Režie
Hudební spolupráce
Světla

Tomáš Trumpeš
Martin Nerud
Marek Šmerda

Eva, krajčířka
Mánek Mešjaný
Samko, kožušník
Mešjanovka
Kotlibovka, Advokát
Zpěvačka

Lída Odehnalová
Ondřej Pokorný
Jan Bařinka
Michal Griga
Libor Ždanský
Jaroslava Šimáková

Čtvrtek 14. 5. 2009 od 13.45 hod.

Délka představení 75 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Boskovické divadlo NABOSO vzniklo v roce 2002 pod režijním vedením Tomáše Trumpeše a zpočátku se věnovalo především absurdní dramatice. V současné době NABOSO pracuje na projektu Moravská trilogie Noci na rovinách. Projekt zahrnuje postupné a posléze i souborné uvedení her Maryša, Gazdina roba a Její pastorkyňa. Všechny inscenace jsou uváděny v jednotném scénografickém řešení a jsou provázány i dalšími motivy.

Od roku 2003 existuje studentská odnož divadla - dramatický kroužek NABOSO. Ten je tvořen studenty boskovického gymnázia a věnuje se výhradně divadlu poezie. Dosud největšího úspěchu dosáhl DK NABOSO s představením Magorův sbor, které zpracovává vězeňskou poezii Ivana Martina Jirouse. V letošním roce vychází ve spolupráci s vydavatelstvím Guerilla records CD se studiovým záznamem a videozáznamem tohoto recitačního sboru.

Slovo o autorce

Gabriela Preissová (publikovala rovněž pod pseudonymem Matylda Dumontová) byla českou spisovatelkou, představitelkou realismu a dramaturgyní Národního divadla. Narodila se v Kutné Hoře, její rodina se brzy přestěhovala na Moravské Slovácko. V letech 1871-1874 byla dána na vychování do Prahy, poté odešla do Hodonína, kde se roku 1880 vdala a brzy na to se přestěhovala do Prahy.

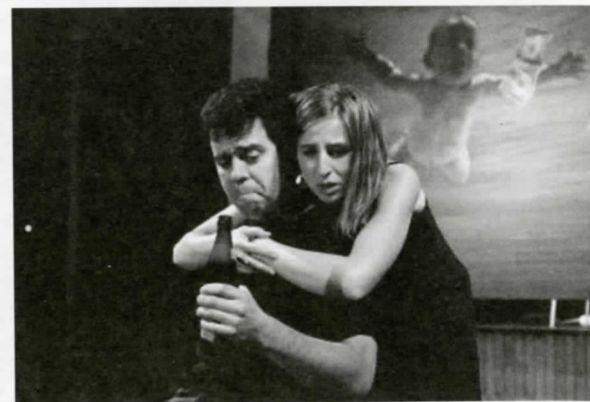
Hlavním tématem v jejích dílech je vesnická tragédie, hlavní postavou bývá žena. Ve svých dílech kritizuje vliv majetku a peněz. Velkého ohlasu dosáhla také hrou Její pastorkyňa, která byla zhudebněna Leošem Janáčkem.

Slovo o inscenaci

Drama původně vyšlo ve formě novely v časopise Osvěta. Po přepracování byla hra zařazena Národním divadlem do sezóny 1889-1890 a následně nastudována. Autorka hru napsala v sedmadvaceti letech. Příběh krajčírky Evy a její nešťastné lásky patří k stále živému odkazu českého realistického dramatu.

Kontakt

Divadlo NABOSO Boskovice, o. s. Jinan, Tomáš Trumpeš, Legionářská 25,
680 01 Boskovice, tel.: 608 763 954, e-mail: divadlo.naboso@seznam.cz, www.naboso.cz



Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

Václav Klapka

OBŘI DONA QUIJOTA

Režie

Scénografie

Hudba

Světla

Zvuk

Realizace kostýmů

Václav Klapka

Renata Grolmusová, Cyril Grolmus

Bohuslav Myslík

Jiří Žirovnický

Jan Horčíčka

Šárka Píchová

Don Quijote

Sancho Panza

Dulcinea

Julie Rodriguezová

Juan, její snoubenec

Velký inkvizitor

Pacholek

Velitel, Obchodník, Sedlák

Biřic, Obchodník

Katka

Dora

Václav Klapka

Karel Bělohubý

Dita Krčmářová

Tereza Lačná

Cyril Grolmus

Miki Vik

Pavel Landovský

Josef Pecha

Daniel Schiffner

Jana Kolářová

Helena Košková

Čtvrtek 14. 5. 2009 od 19.00 hod.

Délka představení 120 min.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o inscenaci

Stárnoucí don Quijote se svým věrným Sanchou Panzou vyráží opět do marného boje za spásou světa. Zasahuje vždy špatně a na nesprávném místě. Přesto se čím dál tím víc blíží jinému příběhu. V něm se mladá, zamilovaná dvojice dostává do konfliktu se všemocnou inkvizicí. V tomto boji prohrává jejich láska, lidskost, je ohroženo vše, co je dobré v člověku. Quijote si uvědomuje, právě nyní jde o vše a vydává se do svého posledního zoufalého zápasu... Hořká komedie o síle a bezmoci lásky, rytířství a víry.

Slovo o souboru

Divadelní klub Jirásek vznikl v roce 1926. Po letech tvorby i přestávek začal díky Majce Jiříčkové systematicky pracovat v roce 1968. Majčinou první inscenací byla Filosofská historie, poslední pak Zkrocení zlé ženy v r. 1997. Během svého působení v Jirásku nastudovala kromě večerních inscenací i řadu pohádek a pásem poezie.

V osmdesátých letech vznikl další proud, kolem Věrky Zavřelové. Jeho základem byli absolventi Herecké akademie pod vedením pedagogů DAMU, J. Vostrého a J. Vinaře a finálním výsledkem byla inscenace Sen královice Hamleta. Po úspěšné Věrčině inscenaci Ibsenových Strašidel Věrka tragicky odešla v r. 1979.

V té době začal v Jirásku jako režisér pracovat - doposud herec - Václav Klapka. Svou osobitou poetiku si začal vytvářet inscenací Jak se vám líbí Jak se vám líbí, která vstoupila do povědomí diváků i divadelníků po celé republice, včetně několika profesionálních scén. Inscenace V. Klapky byly uváděny na Jiráskových Hronovech, soubor vystupoval několikrát i v zahraničí. Vrcholem těchto zájezdů byla účast na mezinárodním festivalu v japonské Yokohamě v říjnu 1989. Pro tehdejší Československou televizi byla natočena již zmíněná hra Jak se vám líbí... a Klapkova úspěšná dramatinizace Mistra a Markétky.

Po Listopadu 1989 sklídl DKJ úspěch s Havlovým Vyrozuměním v podobě čteného divadla. První celovečerní inscenací po r. 1989 byla v r. 1993 hra Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho v pohostinské režii Miroslava Koláře, který se souborem nadále spolupracuje jako herec. Režiséři M. Jiříčková a V. Klapka začali po pauze opět pracovat v r. 1994.

V 90. letech se DK Jirásek rozšířil o řadu mladých herců a v r. 2000 byl posílen o dalšího režiséra a herce - Františka Zborníka, jehož první inscenací s DKJ je z roku 2001 jeho hra Na druhé straně řeky. Vedle inscenací V. Klapky i tato byla uvedena na Jiráskově Hronově. Druhou Zborníkovou inscenací je Pension, dalšími tituly režiséra V. Klapky jsou Pes baskervillský a Holmesiáda. S předchozí jeho inscenací Višňový sad se soubor zúčastnil festivalu v jihokorejském Chunchaeonu. Poslední inscenací V. Klapky je autorská hra Obří dona Quijota, která měla premiéru 16. května 2008. Od roku 1968 byly do dnešní doby nastudovány 92 titulů (večerní inscenace, poezie, pohádky) pod vedením dvanácti režisérů.

Kontakt

DK Jirásek, Jana Kolářová, Pod Holým vrchem 310, 470 01 Česká Lípa,
tel.: 721 761 211, e-mail: mirokolar@seznam.cz



DS Hýbl při KC Česká Třebová

Teodor Šebo Martinský, Ján Tura, Bedřich Krasomil

CHLESTAKOV

Režie

Scéna

Zvuk

Světla

Kostýmní spolupráce

Účesy

Hejtman

Hejtmanová

Máša, dcera

Chlestakov

Osip, jeho sluha

Luka Chlopov

Artěmij Zemljanika

Amos Ljapkin

Ivan Špekin

Stěpan Uchovertov

Petr Bobšinský

Petr Dobšinský

Svistunov, Policajt

Kupci

Lid

Jiří Jireš

Marta Demelová

Miloš Lána

Karel Vondra

Kateřina Luzarová

Lída Umová

Miloš Němec

Magdalena Peterková

Magdalena Peterková ml.

Bedřich Ducháček

Josef Coufal

Tomáš Jireš

Ota Dobrovský

Vladimír Zoubek

Petr Reindl

Martin Netolický

Jiří Kočí

Miloš Beran

Josef Zeman

Martin Netolický, Jan Mrštýň, Petr Končický

Zuzana Soukupová, Vlasta Kreuzová, Anna Troupová,

Marek Skala, Hana Vítková, Lenka Lánová, Zuzana

Vondrová, Petra Říhová, Markéta Indráčková,

Tereza Můlhanslová, Jan Mrštýň ml. a balet

Pátek 15. 5. 2009 od 10.00 hod.

Délka představení 135 min.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

DS Hýbl je soubor s dlouholetou tradicí. V roce 2000 oslavil 130. výročí svého trvání. Za celou tu dobu nepřerušil svou činnost a to ani v době, kdy v České Třebové působilo deset ochotnických spolků najednou.

Za léta své činnosti procházel obdobími rozmachu i útlumu, vyznačoval se pestrou dramaturgií, někdy i velmi odvážnou. Třikrát se účastnil Jiráskova Hronova, odkud si dva herci a jedna herečka přivezli cenu za herecký výkon.

V posledních letech má soubor za sebou řadu úspěšných inscenací - např. Jiráskovu Lucernu, Boučkovu Noc pastýřů, Shakespearův Večer tříkrálový, Dumasovy Tři mušketýry (Celostátní přehlídka Divadelní Třebíč 2002), Vrchlického Noc na Karlštejně, Conneyho Rodina je základ státu (Celostátní přehlídka Divadelní Třebíč 2005), Thomasovu detektivku Osm žen a současnou inscenaci Chlestatkov.

Po překonaných generačních problémech a sloučení se souborem Studio 02, uvádíme pravidelně jednu premiéru ročně. Soubor má v současnosti kolem čtyřiceti členů a celou řadu příznivců. Zřizovatelem DS Hýbl ke Kulturní centrum v České Třebové.

Kontakt

DS Hýbl při KC Česká Třebová,
Otakar Dobrovský,
U Javorky 1728,
560 02 Česká Třebová,
tel.: 723 949 512,
e-mail: jirestomas@tiscali.cz



Divadlo SoLiTEater

Doug Wright

SVOU VLASTNÍ ŽENOU

monodrama

Překlad

Adam Novák

Realizace

Jana Hradecká, Jakub Vyplél, Libor Ulovec

Hraje

Libor Ulovec

Postavy v pořadí jak přicházejí na scénu:

Charlotte Von Mahlsdorf, hlavní postava příběhu | John Marks, americký novinář | Doug Wright, americký dramatik | Teta Luise, sestra Charlottiny matky | Důstojník SS, člen pěšího komanda | Velitel SS, člen pěšího komanda | Lothar Berfelde, dospívající Charlotte | Pan Berfelde, Charlottin otec | Vězeňský strážce, vězení pro mladistvé v Tegel | Minna Mahlich, barmanka v Mulack-Ritze | Ministr kultury Spolkové republiky Německo | Referent Stasi, východoněmecké tajné policie | Alfred Kirschner, Charlottin přítel | Mladý homosexuál | Americký voják a jeho kamarád | Východoněmecký celník, na hranici se Západním Berlínem | Tajný policista | Bachař | Ošetřovatelka | Německý reportér | Markus Kaufmann, člen konzervativní strany | Ulrike Liptsch, studentka Humboldtské univerzity | Josef Rudiger, východoněmecký disident | Ziggy Fluss, moderátor německé televizní talk-show | První neonacista | Druhý neonacista | Brigitte Klensch, berlínská novinářka | Karl Henning, mnichovský novinář | Francois Garnier, francouzský dopisovatel z Berlína | Shirley Blacker, americká dopisovatelka z Berlína | Daisuke Yamagishi, japonský dopisovatel z Berlína | Mark Finley, americký aktivista | Pradeep Gupta, indický dopisovatel z Berlína | Clive Twimbley, britský dopisovatel z Berlína | Dieter Jorgensen, psychiatr

Pátek 15. 5. 2009 od 15.30 hod.

Délka představení 120 min.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o autorovi

Doug Wright je významný americký dramatik, filmový scénárista a libretista. Za monodrama Svou vlastní ženou (I Am My Own Wife) obdržel v roce 2004 Pulitzerovu cenu a cenu Tony za nejlepší hru sezóny.

Slovo o hlavní postavě

Charlotte von Mahlsdorf je nejznámější východoberlínský transvestita, původním jménem Lothar Berfelde (*18. 3. 1928 v Mahlsdorfu na předměstí Berlína, †30. 4. 2002 tamtéž). Jako sběratel užitého umění z období tzv. Gründerzeit (1890–1900) založil známé Gründerzeit Museum. V r. 1992 byl oceněn Spolkovým křížem za zásluhy.

Slovo o hlavním představiteli

Libor Ulovec je amatérský herec, člen DS Pibimpap-Rizoto, civilním povoláním advokát. Představení Svou vlastní ženou je jeho prvním pokusem vykročit ze škatulky výlučně komediálního žánrového herectví k dramatickým rolím.

Slovo o inscenaci

Skutečný životní příběh nejznámějšího berlínského transvestity Charlotty von Mahlsdorf, který na vysokých podpatcích vyšlapal cestičku mezi nacismem a komunismem.

Kontakt

Divadlo SoLiTEater, Libor Ulovec, Pod Ateliéry 1071/5, 152 00 Praha 5, tel.: 221 771 734, e-mail: libor@ulovec.cz, www.ulovec.com/zenou



Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Petr Matoušek a spol.

PÍT ČI NEPÍT ANEB OČ TU VLASTNĚ BĚŽÍ

Režie

Světla a zvuk

Realizace scéný

Petr Matoušek & spol.

Libor Ševců, Luboš Dvořák

Jan Jíše

Fortinbras, norský princ

Duch Fortinbrasova otce

Sternoborg, norský ministr vnitra

Osmioký, jeho asistent

Daggy Borg, Sternborgova neteř

Hamlet, dánský princ

Polonius, dánský ministr

Strážný I

Strážný II

Radek Kotlaba

Luboš Dvořák

Petr Matoušek

Jiří Filip

Blanka Kollinová

Martin Herrmann, alt. Milan Novák

Libor Ševců

Jaroslav Beran

Jan Jíše

Pátek 15. 5. 2009 od 19.30 hod.

Délka představení 65 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. V roce 2009 tedy pracuje již 11. sezonu. Od roku 1999, tedy za uplynulé desetiletí bylo nastudováno 13 inscenací, z nichž 9 je stále na repertoáru. Nejvíce repríz se zatím dočkala klauniáda A tak tě prosím, kníže, kterou jsme odehráli 32krát. V těsném závěsu s počtem 29 repríz je bláznivá komedie Šílená lokomotiva.

Na přehlídkách jsme hráli celkem 46krát s osmi inscenacemi, sedmkrát jsme soutěžili na krajských přehlídkách (Wintrův Rakovník, Lounské divadlení), třikrát jsme postoupili na přehlídku národní (Šílená lokomotiva - FEMAD Poděbrady, A tak tě prosím, kníže a Rue Bonaparte 17 - Divadelní Děčín) a jednou až na vrchol nejvyšší do Hronova (A tak tě prosím, kníže).

Od roku 2005 máme domovskou scénu v Divadýlku NOVANTA na dlani. Za deset let jsme sami odehráli nebo s hosty uspořádali celkem 472 představení. Což je více jak jedno představení týdně. Většina z tohoto počtu představení se uskutečnila až během posledních tří sezón. Nejaktivnější byla sezóna 2006/2007, kdy jsme uspořádali 103 představení, to je téměř 10 měsíčně. Od roku 2000 pořádáme pravidelně letní plenérovou scénu Léto na dlani. Souborem celkem prošlo 47 divadelních nadšenců. V současnosti máme 23 členů.

Slovo o inscenaci

Hra nese podtitul „aneb Oč tu vlastně běží“ a tento dovětek je jasnou indicií pro diváka. Tedy - pak je zbytečné cokoliv dodávat. Přesto ještě něco. Hra, která se odehrává souběžně s dějem Shakespearovy hry Hamlet, chce provokovat a vtáhnout diváka do hry „a co když to bylo jinak?“. Trochu jiný pohled na události známého díla slavného Angličana (tedy pokud nechcete zpochybnit samo autorství Shakespearovo či jeho existenci jako dramatika). Téma manipulace na všech úrovních, hegemonie, vojenská přítomnost, agenti, najatí vrazi... tohle znáte, ne? Tak se dobře rozhlédněte, ale pozor nenápadně, okolo sebe. Kdo s vámi asi manipuluje? Nebo jste snad vy ten velký loutkář a taháte za nitky? Tak to pozor ještě větší - o vaše místo bude asi rvačka. A pak si zkuste odpovědět - Pít či nepít?

Kontakt

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav, Petr Matoušek, Fortenská 578, 294 21 Bělá pod Bezdězem, tel.: 739 017 581, e-mail: info@divadylko-nadlani.cz, www.divadylko-nadlani.cz



Geisslers Hofcomoedianten Kuks

Antonio Bioni, Apostolo Zeno

ANDROMACHE

„Geisslers matkám!“

Překlad a přebásnění textů
Dramaturgie a transkripce
Úprava libreta
Hudební aranžmá
Scéna
Kostýmy
Režie

Kateřina Bohadlová
Stanislav Bohadlo
Geisslers Hofcomoedianten
Stanislav Bohadlo
Geisslers Hofcomoedianten
Kristýna Šrolová
Petr Hašek

Pyrrhos
(syn Achilleův, král epirský, milenec Andromache)
Andromache
(vdova po Hektorovi, princezna trojská a otrokyně Pyrrhova)
Odysseus
(král Ithaky, řecký velvyslanec)
Hermione
(dcera Menelaa, krále Sparty a Heleny, snoubenka Pyrrha a milenka Oresta)
Orestes
(syn Agamemnona, krále argského, milenec Hermiony a přítel Odysseův)
Helenos
(věstec Apollonův)
Zpívající model

Braňo Holíček

Kateřina Bohadlová
Martin Bohadlo

Vendula Štichová
Aleš Pospíšil
Kristýna Matějová

Jana Klugarová

Sobota 16. 5. 2009 od 10.00 hod.

Délka představení 55 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru a inscenaci

Kukský soubor Geisslers Hofcomoedianten, specializující se na znovuvvádění a ožívování zapomenutých barokních textů, tentokrát ve své činoherně-komické inscenaci variuje operní tragédii. V nedávné době se našlo kompletní libreto Apostola Zena s devíti áriemi a předehrou k Bioniovo operě Andromache z roku 1730. Děj opery se odehrává v mýtických dobách po dobytí Tróje. Andromache, dcera thébského krále, je vdovou po trójském vládcovi Hektorovi, kterého zabil Achilles. Syn Achillův - Pyrrhos, nový vládce Tróje, se však do své otrokyně Andromache osudově zamiluje. Hnací silou všeho se stává láska.

Kontakt

Geisslers Hofcomoedianten Kuks, Kristýna Šrolová, tel.: 603 921 640,
e-mail: lors@seznam.cz, www.geisslers.cz



DS NaKop Tyjátr Jihlava

Fernando de Rojas, Milan Calábek

ZAVRAŽDĚNÍ SV. CELESTINY, KUPLÍŘKY Z MĚSTA SALAMANKY

Režie
Scéna
Náповěda
Světla

Petr Soumar
DS NaKop Tyjátr
Ludmila Musilová
Bedřich Mazel

kuplířka Celestina
zamilovaný Kalisto
dívka Melibea
komorná Areuza
děvka Elicie
děvka Centurio
sluha Parmeno
sluha Sempronio
kytarista

Květa Příbylová
Petr Kopl
Pavla Tichá
Lucie Dubová
Dana Holíková
Vladimír Šťastný
Petr Kočka
Pavel Holík
Jiří Varhaník

Sobota 16. 5. 2009 od 14.00 hod.

Délka představení 75 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

DS NaKop Tyjátr Jihlava vznikl v roce 2000 a je přímým pokračovatelem DS NaKopečku, který má více jak šedesátiletou tradici. Jeho domovskou scénou je Divadlo Na Kopečku v areálu PL v Jihlavě. Soubor tvoří asi 20 členů různého věku a hraje představení nejen pro dětského diváka. Soubor se účastnil mnoha divadelních přehlídek (Třeštské divadelní jaro, Pohádkový mlejnek Žďár nad Sázavou, Dospělí dětem Havlíčkův Brod, Hobblík Hodonín, Karlínské jeviště Praha, O štít města Prachatic atd.), ze kterých jsme si odvezli mnohá ocenění. V současné době hrajeme Ach, ta něha našich dam! (2005, režie Petr Soumar), Poslední léto aneb Vždycky mě budou milovat... (2006, režie Petr Soumar), Malý princ (2007, režie Michael Junášek), Zavraždění sv. Celestiny, kuplířky z města Salamanky (2008, režie Petr Soumar)

Slovo o inscenaci

Představení podle textu Milana Calábka vás zavede do španělského hamejzu 15. století, ale není vyloučeno, že během představení zjistíme, že se od těch časů zase až tak moc ne-

změnilo. Představení není příliš vhodné pro děti. Se souborem tuto taškařici pohostinsky nastudoval herec Horáckého divadla Petr Soumar.

Vydejte se s námi do města Salamanky v měsíci růží léta Páně 1492, neboť (slovy Sempronia) před oltářem z chmýří se bude poklekat, kuplířství vzývat, proradnost a chlast a podlost dojde odměny, než krvavé vraždění všemu přítrž učiní, neboť před lidskou blbostí je i Bůh bezmocný.

Kontakt

DS NaKop Tyjatr Jihlava, Brněnská 54, 586 01 Jihlava, Dana Holíková, tel.: 604 880 804, e-mail: divadlo.na.kopecku@seznam.cz, www.nakoptyatr.cz



Divadlo PRKNO Veverská Bítýška

Eduardo Rovner

SPOLEČNOST

Režie

Pavel Vašíček

Hrají

Víťa Jakubec / Jan Říha
Jarka Vykoupilová / Veronika Vítková
Eva Jakubcová / Jitka Malíčková

Sobota 16. 5. 2009 od 17.00 hod.

Délka představení 70 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Soubor vznikl na jaře roku 1996 ze skupinky kamarádů z Bítýšky a okolí. Z existujícího tanečního souboru se vyklubali nadšenci, kterých byla tehdy necelá dvacítká. Jako první „divadelní pokus“ byla zvolena původně filmová povídka Miloslava Šimka „Až přijde Komenská!“. Tématem ze školního prostředí přesně zapadla do oslav výročí založení místní Základní školy. Premiéra proběhla v červnu 1996 v Kulturním domě ve Veverské Bítýšce a zreprizována byla pouze jednou a to téhož roku v listopadu. V roce 1997 přichází do divadla režisér Pavel Vašíček, který nám zůstal věrný až do dnešních dnů.

Prkno se každý rok aktivně zúčastňuje postupových soutěží, kde sbírá individuální ocenění za herecké výkony, režii a díky kapele Pavla Helana i za hudbu. Za celých 10 divadelních let jsme nasbírali téměř 50 cen. Pravidelně postupujeme na prestižní celostátní přehlídky. Soubor má zkušebnu přímo v Kulturním domě ve Veverské Bítýšce, kde se odehrávají premiéry a většina dalších divadelních akcí. Od září 2006 tam také funguje multikulturní klub pod PRKNY. Divadlo pravidelně hostuje v brněnském divadle Husa na provázku, v divadle Bárka, na Vaňkovce, na festivalu Mezi ploty apod. Znají nás diváci v Brně, Břeclavi, Zlíně, Kyjově, Tišnově, Vyškově, Ivančicích, Znojmě, Hodoníně, Ostravě, Českém Těšíně a mnohde jinde. Máme za sebou i netradiční hraní ve vojenském krytu, v lesním divadle v Kopřivnici nebo na náměstích ve Slavonicích a Telči. Pochlubit se můžeme také účinkováním v Polsku.

Za dobu trvání divadla se v řadách herců a techniků vystřídal téměř 40 nadšenců, nejen z Bítýšky, ale i z Kuřimi a z Brna. V současné době má divadlo kolem 20 členů, zkoušíme jednou týdně. Průměrně odehrajeme měsíčně 2-5 představení.

Divadlo každý rok vždy předposlední víkend v červnu pořádá festival Setkání amatérských divadel na PRKNECH, který má za sebou úspěšných deset ročníků a je v počtu odehraných

představení (za víkend je to až 14 her) největším nesoutěžním festivalem na Jižní Moravě. Pravidelně při něm nabízíme vystoupení profesionálního souboru a semináře zaměřené na rozvoj divadelních dovedností.

Slovo o autorovi

Eduardo Rovner je argentinský dramatik a divadelní režisér, držitel mnoha prestižních ocenění (Newyorská ACE, Uruguayská cena Florencio, Cena Casa de las Ámericas, Cena města Buenos Aires aj.) Je autorem více než tří desítek divadelních her, které jsou uváděny v různých zemích - Vrátila se jednou v noci, Společnost, Má vzdálená země, Teodoro a měsíc, Bílá moucha aj. Působil jako ředitel strategického plánování v oblasti kultury na Magistrátu města Buenos Aires, je zakladatel a místopředseda Nadace Carlos Somigliana, která řídí Lidové divadlo (Teatro del Pueblo), byl poradcem pro oblast divadla Národní rady pro kulturu Argentinské republiky, profesorem Národní školy dramatických umění a Filozofické fakulty Univerzity v Buenos Aires. Byl generálním a uměleckým ředitelem Městského divadla generála San Martina v Buenos Aires.

Kontakt

Divadlo PRKNO, Sady Komenského 330, 664 71 Veverská Býtiška, Jarka Vykoupilová, tel.: 603 552 712, e-mail: jarkavykoupilka@e-mail.cz, www.prkno.net



Divadlo Kámen Praha

Petr Macháček na motivy povídky W.W. Jacobse

OPIČÍ TLAPA

(několikabarevný pokojový horor se studeným krbem a přimrzajícími kalužemi přede dveřmi)

Předloha	W.W. Jacobs
Scénář a režie	Petr Macháček
Hudba	Ivan Vohna
Matka	Lenka Závěská
Veronika	Michaela Přikrylová
Daniel	Jan Pokorný
Otec	Petr Macháček
Bratranec Kazimír	Radek Jiříček
Žena	Kristýna Suchá

Sobota 16. 5. 2009 od 20.00 hod.

Délka představení 70 min.

Hraje se bez přestávky.

„Mimochodem, před dveřmama máte pořádnou kaluž. Fakt solidní. A před vratama máte taky kaluž. Jenomže já jsem to vyřešil, s kaluží.“

Slovo o souboru

Divadlo Kámen vzniklo v roce 1998 jako uskupení lidí s vyhraněnou představou o svébytné formě činoherního divadla. Skupina respektuje většinu zavedených pravidel činohry a používá její obvyklé nástroje, často jim ovšem dává jiný smysl. Na první pohled klasická divadelní forma se v provedení Divadla Kámen posouvá do nezvyklých rovin. Pojetí inscenací je důsledně autorské.

Divadlo Kámen hrálo od roku 1999 postupně v několika pražských klubech (Karlínské Spektrum, Studio Damúza, Karlos bar, Klub Klamovka aj.), od roku 2004 pravidelně v Žižkovském divadle Járy Cimrmana a v Divadle v Celetné. Od konce roku 2007 má vlastní malé divadelní studio v Karlíně, kde uvádí jak svá, tak stylově příbuzná hostující představení.

Slovo o autorovi

W.W. Jacobs patřil k typickým anglickým povídkovým profesionálům, kteří rozumí svému řemeslu, jedním z těch dokonalých řemeslníků, kteří se psaním solidně živili. Vyprodukoval mnoho populárních povídek o obyčejných námořnících a vesnických figurkách, téměř

vždy v lidovém jazyku, téměř vždy jednoduchých a povrchně zábavných. Jeho obyčejní hrdinové obvykle oplývají vychytralostí, kterou v lepším případě uplatňují v zájmu nějakého rozumného cíle, v horším případě jen tak pro svůj prospěch. Prostě přečíst (pokud vůbec náročnější čtenář chce) a odložit.

Opičí tlapa (The Monkey's Paw) se téměř všemu uvedenému vymyká. Nepojednává o vychytralosti. Není o námořnících ani venkovské hospodě. Je napsaná spisovně. Má vzrušující téma.

„Prostě se jí cokoliv řekne a vona to zařídí. Cokoliv, normálně. Třikrát, normálně... třikrát. Ale že zajímavý na tom je, že to všechno snad stejně jako že nevolalamutíš. Rozumíš? Já tomu nerozumím. Něco jako že s vosudem. Vosud, jako že stejně nikdy nevolalamutíš vosud. Ani s tou packou. Jo, říkal, že je to něco s vosudem. Říkal ten šaman. Já tomu nerozumím, to ty si študovanej, Danny.“

Slovo o inscenaci

Když se nám v životě nabídne pohodlná zkratka, je dobré se po ní vydat? Čeká na ní past nebo jí prostě komfortně projdeme a vyděláme na tom? A nespádli bychom do pasti i kdybychom se po té zkratce nevydali? A nespádneme tam právě proto, že zkratkou pohrdneme? A existuje ta zkratka vůbec, nebo jenom něco tak vypadá? Jak jsme tedy mohli spadnout do pasti, když neexistuje? Jak jsme si to zasloužili? Udělali jsme někomu něco zlého? Novodobý voják sloužil přesně tři roky v Africe. Setkal se tam se šamanem. Šaman mu daroval tři...

Kontakt

Divadlo Kámen, Petr Macháček, Trytova 5, 198 00 Praha 14, tel.: 606 604 875,
e-mail: petr.odo@divadlokamen.cz, www.divadlokamen.cz



Šumavský ochotnický spolek - ŠOS Prachatice

Nikolaj Vasiljevič Gogol

ŽENITBA

Režie, hudební dramaturgie,
úprava a inscenační překlad
Technická spolupráce
Text sleduje
Propagace

Jaromír Hruška
Miroslav Šefčík, Pavel Černý
Marta Haklová
Miroslav Fuchs

Agáta, obchodníková dcera, nevěsta
Melánie
Arina, její teta
Tekla, dohazovačka
Podkolatov, vládní rada
Kočkarev, jeho přítel
Nenažraný, přednosta
hospodářsko-správního odboru
Onučkin, bývalý důstojník pěchoty
Žvanikin, bývalý námořní poručík
Štěpán, sluha

Jindra Horová / Lucie Kuttnerbergová
Jindra Horová / Lucie Kuttnerbergová
Jana Němečková
Emilie Popielová
Miroslav Fuchs
Miroslav Gros

Jaroslav Churaň / Vladimír Voldřich j.h.
Vratislav Škorpil
Kamil Štěpán
Vojtěch Vošahlík

Neděle 17. 5. 2009 od 10.00 hod.

Délka představení 160 min.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

Amatérské divadlo má v Prachaticích dlouholetou tradici. Divadelní spolek zde byl založen již v roce 1928. Současný soubor, který zde působí, se rekrutoval z divadelního souboru, který působil před rokem 1989 pod hlavičkou Městského kulturního střediska. Dne 13. května 1992 byla na Ministerstvu vnitra ČR provedena registrace souboru, který od té doby pracuje pod názvem Šumavský ochotnický spolek - ŠOS Prachatice. Ustavující valná hromada se uskutečnila o rok později.

Během jeho novodobé historie se mu podařilo čtyřikrát vystupovat na celostátní přehlídce amatérského činoherního a hudebního divadla v Třebíči. Nejprve to bylo v roce 1997 s hrou Mirandolina od C. Goldoniho. Poté přišly zatím největší úspěchy souboru s tituly Proti větru (Nahniličko) od Jana Krause a s adaptací Dona Juana postoupil soubor až na Jiráskův Hronov. Stalo se tak v roce 2004 i v roce následujícím.

V roce 2007 si herci zopakovali účast na celostátní přehlídce v Třebíči s hrou Poprask na laguně aneb Živí a zdraví.

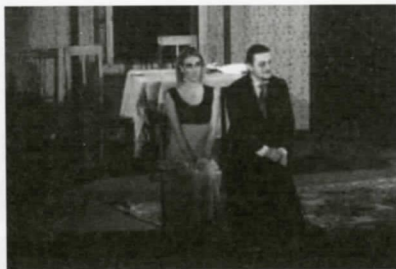
Ovšem činohra pro dospělé není jedinou náplní práce divadelníků v Prachaticích. Pravidelně se dětské veřejnosti představují s pohádkami. Podílí se také na organizování kulturních akcí v Prachaticích a v jejich okolí. Součástí divadelního roku je v Prachaticích také tradiční přehlídka amatérského divadla O štít města Prachatic, kde ŠOS nejen vystupuje, ale také pomáhá s jeho organizací. Divadelní spolek má, dalo by se říci, stálou scénu. Za podpory vedení města a Kulturních a informačních služeb města Prachatic mají herci k dispozici městské divadlo a to nejen na představení, ale také na zkoušky. Reprízováním inscenací pouze na domácí scéně by se však divadelní spolek neuživil. Mohou ho tak vidět i diváci v nejrůznějších koutech celých jižních Čech, ale i mimo tento region.

Slovo o inscenaci

Inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Ženitba uvádí Šumavský ochotnický spolek v novém inscenačním překladu a úpravě režiséra Jaromíra Hrušky. Příběh vládního rady Podkolatova a jeho přítele Kočkareva patří ke klenotům světové literatury. Základní dramatickou situací této hry je potenciální svatba rady Podkolatova s potenciální nevěstou Agátou. Problém však je, že se Podkolatov vlastně ani ženit nechce, možná ani nemůže. Inscenace je plná zvláštních postav, které se buď chtějí oženit samy, nebo chtějí oženit či provdat někoho. Hra tak nabízí řadu komických, ale i temných momentů, které vybočují mimo žánr komedie. Zcela nová interpretace se snaží odpovědět na onu základní otázku, proč se Podkolatov nechce ženit?!

Kontakt

Šumavský ochotnický spolek - ŠOS Prachatic, Horní 170, 383 01 Prachatic,
Miroslav Fuchs, tel.: 724 108 513, e-mail: centurio@seznam.cz, www.sos-pt.cz



Divadelní studio D 3 Karlovy Vary

Peter Turrini

NEJBLÁZNIVĚJŠÍ DEN

Figaro sem, Figaro tam

Před arogancí a mocí nelze utéct, ani se schovat. Je třeba se bránit včas.

Režie
Překlad
Dramaturgie
Scéna a propagace
Realizace scény
Kostýmy
Kostýmní spolupráce
Hudba
Text sleduje
Světla a zvuky

Hrabě Almaviva
Hraběnka
Figaro
Zuzana
Cherubín
Bartolo
Marcelina
Bazilus
Don Guzman
Majzlík, sluha

Anna Ratajská
Milan Lukeš
Petra Kohutová
Václav Junek
Václav Junek, Jiří Hnilička, Tomáš Braunreiter
Anna Ratajská
Lenka Bloudková
Petr Ratajský, Pavel Hurych
Lucie Turčínová
Václav Vašmucius, Lukáš Turčín

Petr Johanovský
Katka Kaiserová j.h.
Martin Círk
Eliška Huberová
Tomáš Braunreiter
Petr Richter
Andrea Jandová
Luboš Štěpán
Jiří Hnilička
Jaroslav Weinlich

Čtvrtek 21. 5. 2009 od 10.00 hod.

Délka představení 80 min.

Hraje se bez přestávky.

Vhodné pro diváky od 15 let.

Slovo o souboru

Divadelní studio D 3, občanské sdružení, pracuje v největším lázeňském městě Karlovy Vary od roku 1961. Působí na scéně Divadla Husovka, patřící Městu Karlovy Vary. Soubor se pravidelně zúčastňuje západočeských oblastních přehlídek a reprezentoval se již 13krát na Jiráskově Hronovu. Dvakrát uskutečnil zájezdy i na mezinárodní přehlídky v Sársku a v Martině na Slovensku. V současné době čítá 19 členů, z toho 3 režiséry, dramaturga a scénografa.

Slovo o autorovi

Peter Turrini: „Svět je tak smutný, že se o něm musí vyprávět vesele.“

Peter Turrini patří k největším a světově nejhranějším současným rakouským dramatikům. Patří k politicky silně angažovaným autorům, hlásí se k levici, píše provokativní hry, které se nejednou staly skandálem kulturní sezony. V roce 1981 obdržel v Berlíně prestižní cenu Gerharda Hauptmanna - jeho díla byla přeložena do více než třiceti jazyků. Nyní žije ve Vídni a v Retzu.

Slovo o inscenaci

Autor hry Nejbláznivější den říká, že ho zajímají malé osobní katastrofy. A to je asi přesně to, co postavy hry staví do současných souvislostí a co mě a celý soubor zajímalo na této hře nejvíc. Figarů je totiž mnoho, až příliš. Úředník v bance, pokladník v supermarketu, učitelé, kadeřník a mnoho dalších, kteří slouží těm druhým. Někdy mají štěstí a šéf je osvícený člověk, ale to je vzácné. Většinou jsou Figarové nuceni balancovat na provaze spleteném z ústupků a sebezapření před arogancí, tupostí a povýšeností. Dlouho věřívají, že situaci zvládnou. Někteří zlomeni zůstávají, jiní odcházejí a někdy bývá včasný odchod špatně načasován a dojde k tragedii. Chtěla bych napsat: „Kéž ubude tragedií.“ To se ale nestane, proto bohužel píšu: „Kéž stihneme vždy odejít včas.“ Autor má vzácnou vlastnost, i přes tyto problémy zaujmout a pobavit diváka, používá k tomu humor, se kterým umí pracovat. A proto se nám jeho hra líbí a rádi ji hrajeme!

Režisérka

Kontakt

Divadelní studio D 3 Karlovy Vary, Ing. Martin Círk, Sibiřská 3, 360 05 Karlovy Vary, tel.: 608 777 564, e-mail: martincirk@centrum.cz, www.divadlod3.cz



Náchodská divadelní scéna

Anton Pavlovič Čechov

STRÝČEK VÁŇA

„Člověk má být celý krásný i tváří, i oblekem, i duší, i myšlenkami.“ (Strýček Váňa)

Režie

Výtvarná spolupráce

Světla, zvuk

Hudební spolupráce

Technická spolupráce

Nápověda

Alexandr Vladimirovič Serebrjakov, profesor na pensí
Strýček Váňa

Jelena Andrejevna, jeho žena

Sofja Alexendrovna (Soňa), jeho dcera z prvního manželství

Maria Vasiljevna Vojnická, vdova,

matka první profesorovy ženy

Michajl Lvovič Astrov, lékař

Ilja Iljič Tělegin, zchudlý statkář

Marina, stará chůva

Čeledín

Dělník

Miroslav Houštek

ak. malíř Ivan Krejčí

Michal Kops

Oksana Tsiporenko,

Rostislav Hejcman

Rostislav Hejcman,

Karel Bím

Hana Peterková

Josef Kindl

Josef Tošovský

Romana Pacáková

Lucie Peterková

Renata Klicperová

Richard Kašpar

Jiří Borůvka

Ludmila Šmídová

Rostislav Hejcman

Karel Bím

Čtvrtek 21. 5. 2009 od 13.30 hod.

Délka představení 105 min.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o autorovi a inscenaci

Anton Pavlovič Čechov je autorem, jehož hry jsou na programu všech světových scén. Jsou jakýmsi prubířským kamenem hereckého umění a bývají velkou událostí při každém uvedení. Pro amatérský soubor jsou opravdu velmi těžké a je vlastně troufalostí pokusit se o jejich ztvárnění. Jestliže jsme se pro Čechovovu hru Strýček Váňa rozhodli, má to několik důvodů. Předně proto, že je to hra krásná, hra o nenaplněném lidském osudu, a také proto, že herci Náchodské divadelní scény po mnoha letech divadelní činnosti dospěli a mohou tímto představením složit jakousi pomyslnou maturitu.

Hra vypráví o lidech talentovaných, pracovitých a pilných, kteří své nadání utápějí v práci

pro jiné ambiciozní a zdaleka ne tak schopné lidi, kteří se dostali na přední místa jen schopností přednášet projevy a úvahy o ničem, ale svým vystupováním a zjevem dokázali oslnit. To je jistě jev, se kterým se setkáváme v každé době, i v té naší.

Ve hře jsou krásné postavy, které jsou pro každého herce příležitostí ukázat své schopnosti. Hra není vystavěna na vnějších situacích, ale zvláštní ztišenou atmosférou dokáže vypovídat hlavně o vnitřním světě postav. Rusko v době, o které hra vypráví, bylo zemí velikých vzdáleností, zemí zaostalou - s většinou nevzdělaných a nekulturních lidí. Těžko se žilo těm nadaným a schopným. O takovém životě chceme podat lidem jedenadvacátého století zprávu a získat jejich sympatie pro lidi, kteří již tenkrát věřili v lepší budoucnost a dokázali pro ni pracovat a přinášet oběti.

Autor ve hře napsal řadu krásných, ale těžkých rolí. Budeme se snažit v nich obstát. A pokud to nedokážeme na sto procent, mějte prosím pochopení i pro naši snahu sáhnout si do pokladu světové dramatické literatury a přinést ji na náhodské jeviště.

Režisér

Kontakt

Náhodská divadelní scéna, o. s., Ludmila Šmídová, Pražská 1551, 547 01 Náchod,
tel.: 607 987 327, e-mail: lida.smidova@seznam.cz



DS Právě začínáme Horní Počernice

Saulius Šaltjanis

JÁSON

Scéna
Technická spolupráce
Režie

Magdalena Hůlová
Tomáš Kříž, Tomáš Sýkora
Saša Ptáčková a Michal Pivarči

Jáson
Pranas Žarenas
Ruta Žarenasová
Tetka
Navickas
Matulenis
Ředitelka
Člověk z Vajasiškisu
Děti

Michal Pivarči
Miloš Mazal
Saša Ptáčková
Zdena Víznerová
Filip Minařík
Bohoušek Poštolka
Bára Jelínková
Jindra Havel
Markéta Čiperová, Danča Procházková, Pěta Beneš,
Pěta Ptáček a Betyňka Holcová

Čtvrtek 21. 5. 2009 od 19.00 hod.

Délka představení 125 min.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

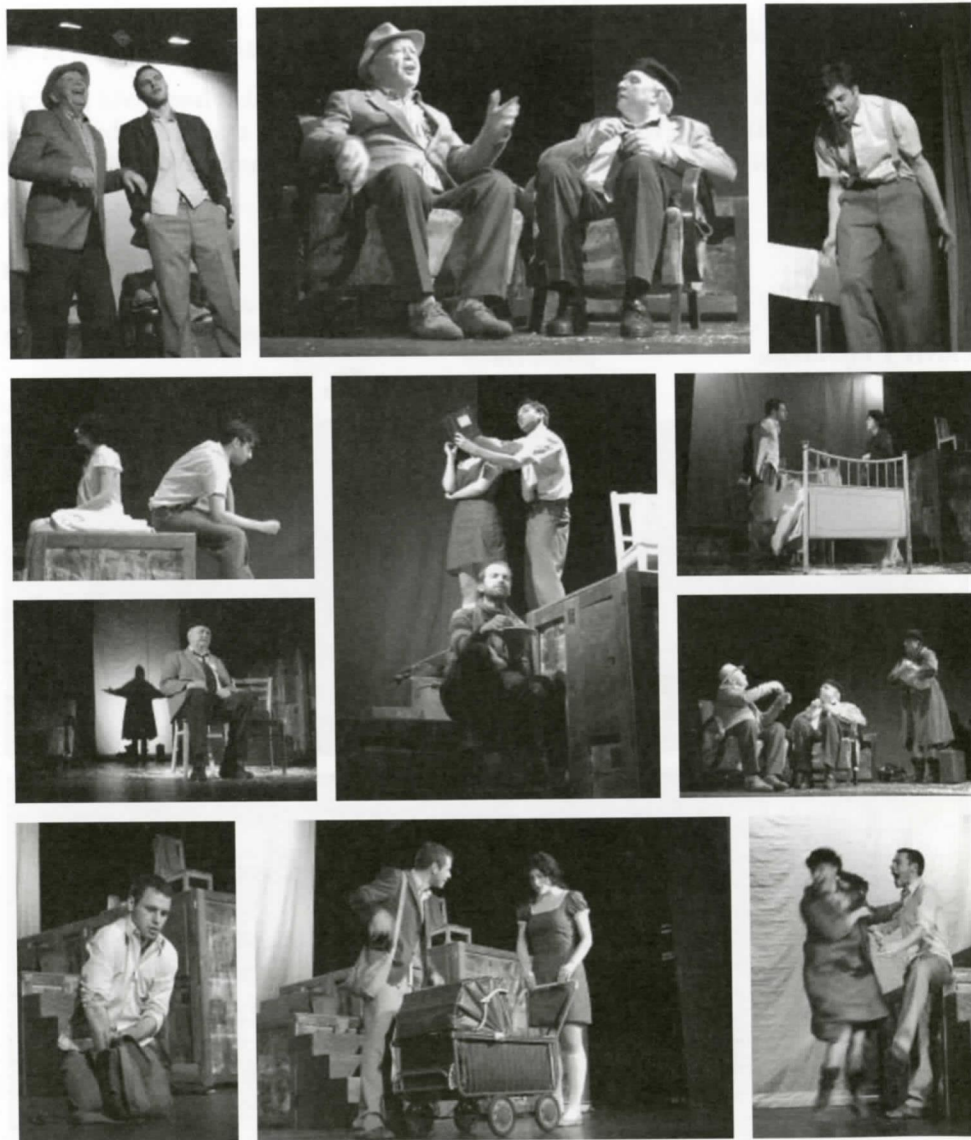
Amatérské divadlo má v Horních Počernicích dlouholetou tradici. Od začátku minulého století až do současnosti zde působila řada ochotnických souborů, které však neměly stálou scénu. V roce 1970 vybudovala skupina nadšených příznivců divadla v areálu svépravidkové školy Divadlo v přírodě, kde se každoročně od května do června koná divadelní festival, letos už 39. ročník. V roce 2003 byla uzavřena budova kina a po menších stavebních úpravách přestavěna na divadlo pro dva místní divadelní soubory.

Slovo o inscenaci

Do malebné Jasonelaje se po letech nečekaně vrací mladý muž - Jáson, jako dítě nalezený v bramborovém poli a vychovaný ve zdejší dětské domově. Ačkoliv je jeho příchod nevinný, závrtně a nezvratně změní život všem přítomným, „postavičkám“ žijícím ve svých iluzích o světě. Předívov vztahů, skrytých lásek a skrytých averzí odkrývá obraz, jehož smysl si samy postavy doposud nepřipouštěly.

Kontakt

DS Právě začínáme, Barbora Jelínková, Běchorská 666/77,
193 00 Praha 9 - Horní Počernice, tel.: 607 700 629, e-mail: barca.jelinkova@post.cz



Městské divadlo Děčín

Hans Christian Andersen, Petr Michálek

MALÁ MOŘSKÁ VÍLA

Je pravda, že když lidé pláčou, tak jim z očí tečou slzy, a ty jsou slané? Věčně živý příběh o nenaplněné lásce tentokrát jako působivý, hudebně-výtvarný klip.

Scéna a kostýmy, včetně výroby
asistence krejčovské práce
choreografie
výběr živé hudby, korepetice
kadeřnická supervize, líčení, modeling
kamera, natáčení zvuku,
střih zvuku a videa, ovládání projektoru
fotografie plakátu
grafika plakátu a programu
fotografie ze zkoušek
kamera pod vodou
asistent režie
světla
zvuk
inspice
dramatizace, výběr hudby a režie

Babička
Víla
Bratr 1
Bratr 2
Princ
Princezna
Čarodějnice /hlas/
Kapitán
Tajemník
Posádka, družina princezny, bodyguardi

Čarodějnice /loutka/
Modelky a tanečnice na podmořském plese

Jana Stejskalová,
Martina Hofmannová
Alena Tichá
Lenka Holubcová
Yvette Röhrich

Michal Sztolár
Jan Berghauer
Dalibor Cita
Hanka Lencová
Ulf Czsotka
Martin Pošta
Michal Kočka
Petr Michálek
Lenka Grünbergová
Petr Michálek

Eva Dědičová
Hedvika Řezáčová
Alexandra Kudrnová
Veronika Rajnišová
Jakub Bureš
Alena Tichá
Monika Michálková
Martin Bartkovský
Martin Pošta
Josef Kříž, Martin Štajner, Jan Vařák,
Petr Volf, Tomáš Brzák
Lenka Grünbergová
Dominika Řízková, Kateřina Průšová,
Alexandra Kudrnová, Markéta Kopecká,
Jana Charvátová, Monika Pelíšková,
Monika Doksanská, Veronika Rajnišová,

Markéta Rychnovská, Jana Dyškantová,
Markéta Klihavcová, Jana Müllerová
Vladimír Jindra

Vypravěč /hlas/

Pátek 22. 5. 2009 od 10.00 hod.

Délka představení 50 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o autorovi

Literární kritička deníku Financial Times Wulschlagerová mluví ve své knize o Anderse-
novi jako o dvojnásobném outsiderovi: v dětství a mládí trpěl nepředstavitelnou chudobou
a sociálním ponížením, celý život pak strádal citově - homosexuální orientaci musel v bie-
dermeierovském Dánsku tajit. Andersen se nikdy neoženil. Neměl děti.

Přes platonická poblouznění do žen i mužů zemřel pravděpodobně jako panic. Veřejně
byl zamilován do dvou žen: do sestry svého přítele ze studií, která se však brzy zasnoubila
s jiným, a švédské zpěvačky Jenny Lindové, s níž se nakonec jen přátelil. V soukromí ho
více zajímali muži: první a velmi zásadní byl syn jeho mecenáše Edvard Collins, dále prý
student teologie a o mnoho let později mladý tanečník. Právě Wulschlagerová poprvé spo-
juje motiv Malé mořské víly (1837) a jejího „vyříznutého jazyka“ s Andersenovým trauma-
tem. Nikdy nebyl schopen veřejně vyznat lásku člověku, kterého miloval. /Reflex/

Slovo režiséra Petra Michálka

Vážení diváci: nechci nic dodávat k inscenaci jako takové. Má-li mít smysl, bude mluvit
sama za sebe. Rád bych však i na tomto místě složil poklonu všem, kteří se na představení
podílejí - podotýkám, že jich je více jak třicet. Jejich několikaměsíční, každodenní úsilí
dokazuje, že Děčín není mrtvé město, jak se někdy tvrdí. Většina z účinkujících musela
překonat strach ze svého prvního vystoupení, všichni pak obětovali své zájmy, koníčky,
čas, a to bez vidiny honoráře. Máme společný cíl - poodkrýt něco krásného. Právě dnes
pořádáme oslavu našeho dosavadního hledání. Jsme rádi, že jste u toho s námi.

Kontakt

Městské divadlo Děčín, MgA. Petr Michálek, Teplická 75, 405 02 Děčín,
tel.: 777 863 367, 412 530 630, e-mail: michalek@divadlodecin.cz, www.divadlodecin.cz



BDS Lužnice, o. s., Běchyně

Pavel Němec

TAK TAKHLE TO BYLO ANEB ŽIVOT JE JEN NÁHODA

Režie

Karel Vontroba

Text sleduje

Radka Bosáková

Homeles

Jaroslav Mrzena

Divák

Čeněk Roubal / Petr Halama

Rušivý divák

Jiří Beneš

Pátek 22. 5. 2009 od 14.00 hod.

Délka představení 70 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Bechyňský divadelní spolek Lužnice oslaví v příštím roce 155. výročí vzniku a patří mezi
nejstarší ochotnické soubory v republice. V sedmdesátých a osmdesátých letech patřil
ke špičce v jihočeském kraji a pravidelně se zúčastňoval krajských i republikových pře-
hlídek. Po odchodu valné většiny členů (v souvislosti se zrušením vojenské posádky v Be-
chyni) a odchodu starší generace do ochotnického důchodu, prožívá soubor již delší dobu
tvůrčí a hlavně personální krizi. Posledních několik let je ve znamení hledání nových lidí,
nových cest a nové tváře. V letech 1998-2000 jsme se pokoušeli o autorskou tvorbu s vlastní
dramatizací Londonova románu Tulák po hvězdách (12 repríz), v letech 2004-2005 jsme
nastudovali podle vlastní úpravy původního textu Emila Vachka hru Pec. Od roku 2005
jsme se snažili o nacvičení několika dalších her (Psí srdce, Žumpa, Postel pro anděla, Be-
chyňské pověsti), ale z důvodu odchodu nebo zaneprázdnění několika členů souboru se
nám nepodařilo žádnou hru dovést do úspěšné premiéry. Po těchto zkušenostech jsme za-
čali hledat v textech s malým obsazením. Výsledkem tohoto snažení je zpracování autorské
hry Pavla Němce z benešovského souboru Banda.

Hru jsme si vybrali díky tomu, že nás nadchl příběh, který je velmi současný a aktuální
napsaný v žánru černé komedie a navíc s obsazením přesně typově vyhovujícím našim
možnostem a naturelu. Nácvič hry později potvrdil, že to byla správná volba, protože díky
srozumitelnosti, současnosti a přímosti se hercům snadno učil text a tvorba vztahů a situ-
ací přinášela všem radost a podněcovala hravost a fantazii.

V současné době má soubor 8 více či méně aktivních členů, kteří se kromě divadelních
aktivit podílejí na kulturním dění ve městě Bechyně.

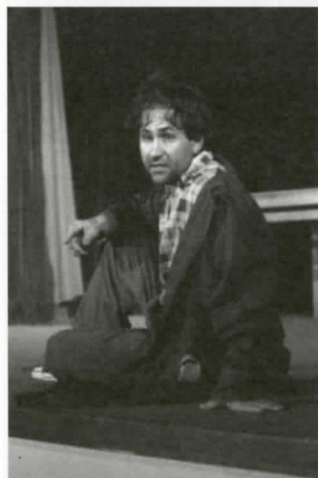
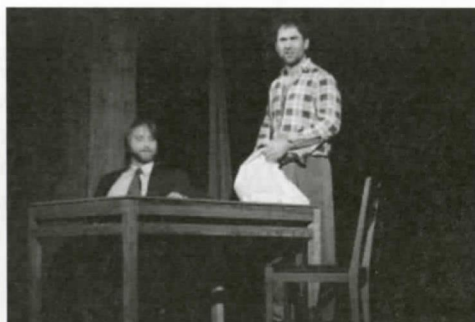
Slovo o autorovi

Vzhledem k tomu, že jsem text hry objevil v synopsích Dilia, hledal jsem informace o autorovi tamtéž. Bohužel Dilia o Pavlu Němcovi nevede ve své databázi žádné veřejné informace, tak jsem dlouho nevěděl, o koho jde. K prvním informacím jsem se dostal náhodou na Internetu na stránkách benešovského amatérského divadla Banda. Pavel Němec je nejen autorem veškerých textů, které Banda hraje, ale sám je hrajícím režisérem, vedoucím a dobrým duchem souboru. Na letošním bechyňském Perlení jsem měl možnost poznat ho i osobně. Jsem rád, že jsem v něm poznal sympatického, skromného a kamarádského člověka, který nezklamal mé představy o něm. Kromě námi uváděné hry Tak takhle to bylo aneb Život je jen náhoda napsal Pavel ještě hry Doba kamenná, Amant, Klaun, Podvodník a král, Blázinec. Hry Pavla Němce opustily zdi benešovské scény, pro kterou byly vesměs psány a hrají je mnohé soubory nejen po celé České republice ale i na Slovensku.

Režisér

Kontakt

BDS Lužnice, Kulturní dům Bechyně, U Nádraží 602, 391 65 Bechyně, Karel Vontroba, tel.: 603 586 334, e-mail: info@vontroba.cz



Divadlo bez střechy Vyškov

Slawomir Mrozek

ŠŤASTNÁ UDÁLOST

Režie	Tomáš Dorazil ml.
Scénografie	Eva a Rado Mesarč
Kostýmy	Eva Mesarč
Dramaturgie	Vladimír Golda
Hudba	Ondřej Vašíček
Světla	Přemysl Ševčík
Foto	Jaroslav Štark
Muž	Přemysl Hnilička
Žena	Petra Šarhanová
Stařec	Petr Muzikář
Příbylec	Alois Kummer
Nemluvně	Dalibor Dufek

Pátek 22. 5. 2009 od 19.00 hod.

Délka představení 95 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadlo bez střechy (DBS) Vyškov je volným sdružením přátel divadla, které funguje pod záštitou O. S. Thalia Vyškov a Městského kulturního střediska ve Vyškově.

DBS se zaměřuje zejména na náročnější diváky, jimž nabízí komorní inscenace silných příběhů složitých lidských osudů. Nevyhýbá se ani větším projektům s podobně laděnou poetikou. Vedle klasických dramatických textů používá DBS vlastních dramatizací světové i české literatury. Důležitou složkou divadelních inscenací je jejich výtvarně-hudební stránka, na niž klademe mimořádný důraz, stejně jako i na kvalitně a podrobně zpracované programy k jednotlivým inscenacím.

Za dobu svého působení od roku 2003 DBS nastudovalo sedm divadelních inscenací - Hrubínovu Romanci pro křídlovku (2003, režie D. Musilová), Nabokovovu Lolitu (2005, režie T. Dorazil ml.), Té síly díl jsem já na motivy Goethova a Marlowova Fausta (2006, režie L. Stýblo), Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis (2007, režie P. Nýdrle), Hypnoskop na motivy povídek Věry Chase (2007, režie L. Stýblo), příběh současné maďarské autorky Katalin Thuróczy Schody pro kočku (2007, režie T. Dorazil ml.), v loňském roce pak proběhla úspěšná premiéra hry Dvojhlavý orel francouzského dramatika Jeana Cocteaua

(2008, režie R. Mesarč). Nejnovější inscenací na repertoáru Divadla bez střechy Vyškov je Mrožkova Šťastná událost v režii T. Dorazila ml. (únor 2009).

Od vzniku souboru se do divadelních aktivit zapojilo přes 60 osob, v současnosti v souboru aktivně působí asi čtyři desítky osob (herci, režiséři, dramaturg, výtvarníci, technický personál), divadlo dále ke spolupráci zve i další hostující divadelníky. Soubor celkem odehrál přes 90 divadelních představení nejen na domovské scéně, ale i na dalších místech ČR (například Brno, Zlín, Hodonín, Kojetín, Kyjov, Bučovice, Křenovice, Veverská Bítýška a další).

Slovo o autorovi

Se jménem Slawomira Mrożka, známého polského dramatika, prozaika, grafika, autora absurdních divadelních her a vynikajících grotesek jsme se u nás setkávali převážně v 60. letech minulého století. Jeho hry inscenované po celém světě zobrazují člověka zmítajícího se v politických, ale i v celkem obyčejných lidských vírech doby. Groteskně a absurdně vykreslené postavy, události, od historicky významných dějů po každodenní triviální zážitky, vyvolávají často smích, ale jsou zároveň i výzvou k přemýšlení a aktivnějšímu a kritickému postoji vůči realitě, v které jsme žili a žijeme.

Mrožek se narodil v roce 1930 a z politických důvodů opustil vlast (1963) a žil postupně v Itálii, Francii a Mexiku. V padesátých letech vydal prozaická díla Slon (1957), Svatba v Atomicích (1959), Malé léto (1956) a Útěk na jih (1961). První hra Policie byla uvedena v roce 1959. Následovala dramata Krocan (1961), Tango (1964), Krejčí (1977), Emigranti (1975), Velvyslanec (1982) a další.

Šťastná událost (1971) patří k jeho méně známým a méně často inscenovaným dramatům. I zde se však setkáváme s typickým „mrožkovským pohledem“ na svět jako absurdní místo.

V našich knihupectvích se nedávno stal hitem jeho autobiografický memoárový román s názvem Baltazar.

Kontakt

Divadlo bez střechy Vyškov, Lenka Voráčová, Tyršova 33/661, 682 01 Vyškov,
tel.: 777 931 996, e-mail: Lenka.Voracova@post.cz, www.osthalia.cz



Turnovské divadelní studio A. Marek

A.P. Čechov, P. Haken

TŘI SESTRY

Scénář, režie a scéna

Hudební aranžmá

Hudba

Návrhy kostýmů vojáků

Světlo

Zvuk

Petr Haken

Martin Hybler

Radek Jodas

Jan Pekař

Nikola Šebesta

Monika Hakenová

Ivan Ivanovič Prozorov

Michail Ivanovič Prozorov

Oleg Ivanovič Prozorov

Alexandr Ignajevič Versinin

Vasilij Vasilievič Joleny

Alexej Petrovič Fedotik

Ivan Romanyč Cebutikyn

Ivan Kunetka

Petr Haken

Radomír Midas

Jan Pekar

Jan Pekar

Jan Pekar

Jan Pekar

Sobota 23. 5. 2009 od 10.00 hod.

Délka představení 60 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o inscenaci

Na počátku byl Anton Pavlovič Čechov a ten napsal celkem seriózní hru o tom, kterak si tři dámy nejsou schopny zakoupiti lístky na dráhu do Moskvy. Pak někdo zaslechl od jakéhosi redaktora bulvárního tisku zaručeně seriózní zprávu, že se původně jednalo o tři pány, o tři ruské šlechtice, kterým se shodou náhod nepodařilo zakoupit ony jízdenky. Hold byli příliš zaměstnáni uměním, filosofií a vodkou. A tak vznikl tento zcela ojedinělý realistický příběh opravdových ruských mužů, šlechticů krve i ducha, kteří vedou svůj velký boj.

Hra je plná velké mužské filosofie, plná velké touhy po matce Moskvě a plná lahví vodky, která jak už to v životě bývá, dojde v ten nejméně očekávaný okamžik. Ponořme se do tajů daleké a nekonečné ruské země, nalijme si nezbytné vodky a přemýšlejme o smyslu života, o smyslu umění a o „chlastu“.

Děje se na Rusi v době panování jeho jasnosti cara Mikuláše, v jednom provinčním městě bez železné dráhy.

Kontakt

Turnovské divadelní studio A. Marek, Petr Haken, Koněvova 1003, 511 01 Turnov,
tel.: 606 504 008, e-mail: haken@gytu.cz



Rádobydivadlo Klapý

Václav Nývlt podle novely Bohumila Hrabala

TANEČNÍ HODINY PRO POKROČILÉ

Režie
Scéna
Kostýmy
Hudba
Světla, zvuk

Ladislav Valeš
Jaromír Holfeuer
Jaroslava Mařáková
Tomáš Alferi
Pavel Hurych, Jan Kaška

Taneční mistr
Eman
Šestnáctiletá
Čtyřicetiletá
Šedesátiletá
Šéf

Jiří Kraus
Pavel Macák
Petra Znamenáčková
Liběna Štěpánová
Eva Andělová
Jaromír Holfeuer

Sobota 23. 5. 2009 od 16.00 hod.

Délka představení 80 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Rádobydivadlo Klapý oslavilo v roce 2007 dvacet let své existence. Za tuto poměrně krátkou dobu již soubor získal řadu ocenění na celostátních i zahraničních soutěžích, festivalech a přehlídkách a patří mezi špičková neprofesionální divadla v Česku. Již jedenáctkrát byl nominován z národních divadelních přehlídek Třebíč / Poděbrady na divadelní žatvu Jiráskův Hronov a Českou republiku reprezentoval na řadě mezinárodních divadelních festivalech ve Španělsku, Německu, Chorvatsku, Slovensku, na Ukrajině, v Maďarsku a dalších zemích. Za celou dobu nastudovalo Rádobydivadlo čtyřicet divadelních her a v současné době má soubor ve svém repertoáru čtyři inscenace.

Slovo o inscenaci

Novela Taneční hodiny pro starší a pokročilé vyšla poprvé roku 1964 a v našich zemích dosáhla neuvěřitelného nákladu půl milionu výtisků. Jedná se o literární experiment silně inspirovaný surrealismem a automatickou metodou, protože novela je celá psaná jedinou větou, která se skládá z nejrůznějších pocitů, vzpomínek a asociací, které vypravěči přicházejí na mysl.

Pro dramaturga tohoto nelehkého textu Václava Nývltu to byla téměř sisufovská záležitost, ale přesto se mu podařilo část textu přetavit do příběhu osamělého, ale strašně užva-

něného člověka, který za účelem sblížit se s kýmkoliv pořádá Taneční hodiny, ačkoliv sám tančit neumí.

Kontakt

Rádobydivadlo Klapý, Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice,
tel.: 723 707 284, 416 592 335, e-mail: vales@sce.cz



SemTamFór Slavičín

Giles Dyrek

BENÁTKY POD SNĚHEM

Překlad

Alexandr Jerie

Režie

Milan Janček

Technika

Saša Szöllös, Mik Múdry, Jarek Durdák

Jean-Luc

Dalibor Balák

Nathalie

Lea Koncerová

Christopher

Jan Julínek

Patricie

Vlasta Křížová

Sobota 23. 5. 2009 od 19.30 hod.

Délka představení 70 min.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadlo SemTamFór vzniklo jako autorské divadlo v roce 2002, jeho zakladateli byli Jan Julínek a Dalibor Balák, kteří byli ovlivněni autory Suchým + Šlitrem a V+W. Samotný název divadla SemTamFór charakterizuje jeho dramaturgický koncept a jeho převážně komediální repertoár. První interpretační počín divadla byl inspirován principem „divadlo na divadle“. Mezi jeho nejúspěšnější inscenace dodnes patří situační komedie Raye Cooneyho 1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři) a komedie o partnerských vztazích od Fiony Bettanini a Diega Ruize Orgasmus bez předsudků. V současné době se profiluje jako zájezdové divadlo, začíná spolupracovat s profesionálními umělci, chystá projekt ve spolupráci s Městským divadlem Zlín, který bude mít za úkol podpořit neprofesionální umělce ve Zlínském kraji a ve spolupráci s Městem Slavičín připravuje vzdělávací divadelní seminář pro zájemce i z řad diváků.

Mimo jiné SemTamFór od roku 2003 pořádá každoročně krajskou přehlídku Valašské Křoví s postupem na celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín. A od roku 2008 pořádá interní přehlídku Slavičínské padající listí.

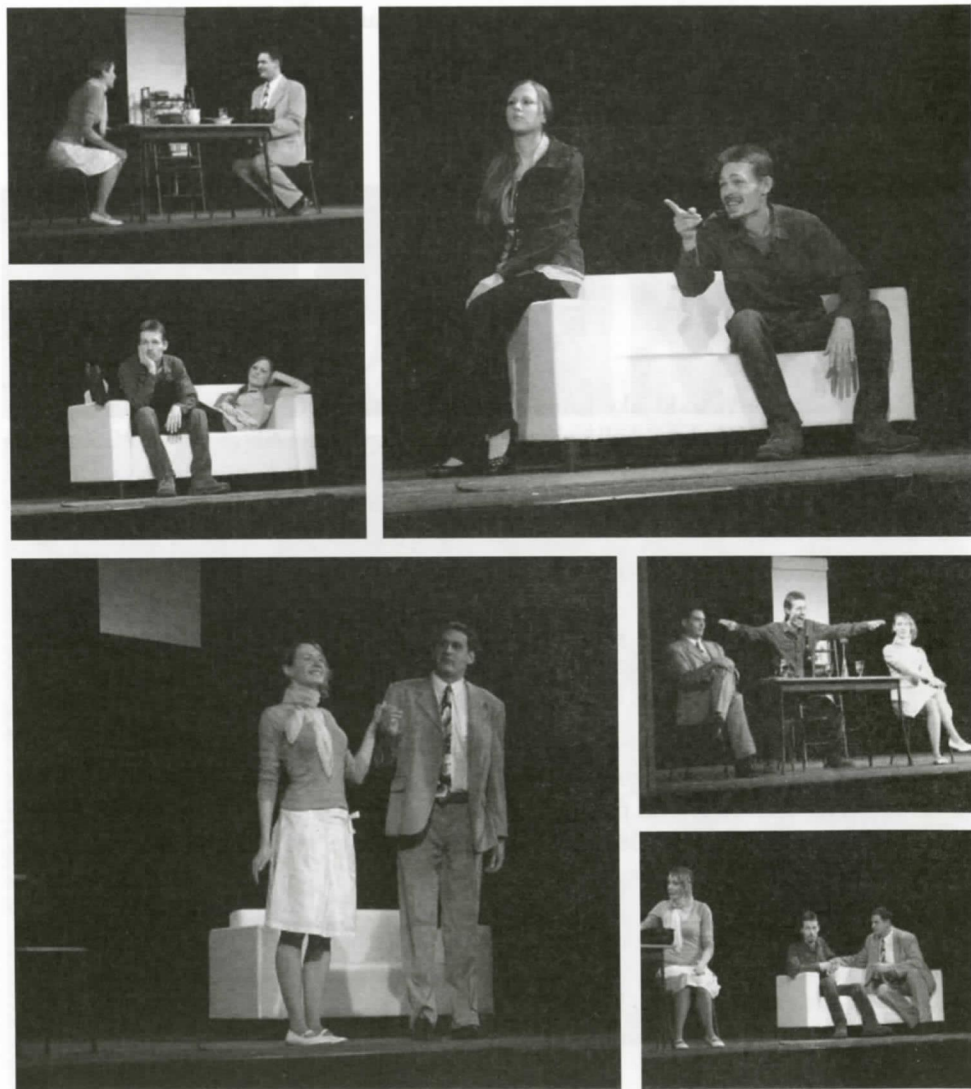
Slovo autorovi a inscenaci

Giles Dyrek je znám jako tvůrce moderních komedií. Je oblíbený pro svoji nadsázku a vtip. Benátky pod sněhem vypráví příběh jedné „večeře s přáteli“, která konfrontuje dva mladé páry s opravdovostí a falší jejich lásky. Gilles Dyrek se satirickým úsměvem přitom odhaluje i naivitu západních zemí nad řešením problémů okolního světa.

Kontakt

SemTamFór Slavičín, Jan Julínek, Květná 424, 763 21 Slavičín, tel.: 603 113 222,

e-mail: jan.julinec@semtamfor.cz, www.semtamfor.cz



Vydalo Národní informační a poradenské středisko - útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským divadlem Děčín.

Fotografie: Archiv časopisu Amatérská scéna, archiv divadelních souborů
a krajských postupových přehlídek

Z materiálů jednotlivých souborů zpracovala: Mgr. Simona Bezoušková

Grafická úprava a tisk: Tiskárna BFHM Libouchec, www.bfhm.cz

Náklad 400 výtisků

2:1
HERAN JAN



ÚSTECKÝ KRAJ



MĚSTO DĚČÍN

nipos
artama



MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN

