



FESTIVAL ZUČ 1980 NA POČEST 35. VÝROČÍ VYVRCHOLENÍ
NÁRODNĚ OSVOBOZENÉHO BOJE ČESKÉHO A SLOVENSKÉHO
LIDU A OSVOBOZENÍ ČESKOSLOVENSKA SOVĚTSKOU ARMÁDOU.

JIRÁSKŮV HRONOV

CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH
SOUBORŮ

Během letošního roku, v souvislosti s přípravami padesátého ročníku Jiráskova Hronova, pracovaly dva orgány, jejichž úkolem bylo řešit koncepční i organizační problémy festivalu. Řídící výbor 50. Jiráskova Hronova pracoval ve složení: Jan Pravda, místopředseda VČKNV, předseda; Zdeněk Košvanec, místopředseda ONV v Náchodě, místopředseda; Karel Lebeda, ved. odboru kult. výchovné práce MK ČSR; Viera Smreková, vedoucí odboru MK SSR; Jana Kusková - Osvetový ústav Bratislava; Zdeněk Jírový, zástupce ředitele ÚKVČ; Jar. Krebs, ředitel KD ROH Hradec Králové - ÚRO; Ing. Marie Hynková - ÚV SDR ČSSR; Milan Rambousek, ÚV SSM; Ladislav Lhota, ÚV SČDO; Václav Vavroušek, ředitel KKS Hradec Králové; Radomil Kryl, vedoucí odboru kultury ONV Náchod; Zbyněk Šíroky, místopředseda MěstNV Hronov.

Organizační štáb 50. JH pracoval v tomto složení: Zdeněk Košvanec, místopředseda ONV Náchod, předseda; Zbyněk Šíroky, místopředseda MěstNV Hronov, ved. sekretariátu; Oldřich Cvrček, předseda MěstNV Hronov; Václav Vavroušek, ředitel KKS Hradec Králové, Radomil Kryl, ved. odboru kultury ONV Náchod; Olga Lichardová, zástupce ZSDO; Ladislav Lhota, ÚV SČDO; Karel Rejchrt, ředitel o. p. Restaurace Náchod; Milan Marek, ved. redaktor Zpravodaje 50. JH; Viktor Oktábec, odb. pracovník ÚKVČ, předseda programové komise; Josef Kolman, ředitel ZK MAJ, předseda technické komise; Jiří Marbach, ředitel OKS Náchod - předseda výtvarné propagační komise; Jarmila Stonjeková, předsedkyně stravovací komise; Eva Šíková, předsedkyně ubytovací komise; Jan Vítek, zástupce OOR v Náchodě; Vladimír Přibyl, ved. finančního odboru ONV; Jos. Kindl, ředitel SZK ROH Č. Kostelec; Kamila Marková, ved. odd. ZU. OKS Náchod.



JUBILEJNÍ ANKETA

Pro anketu, kterou jsme zamýšleli uskutečnit v rozsahu podstatně širším, jsme zvolili dvě stručné otázky: Co se vám letos líbilo, či zda se vyskytlo na 50. JH něco, co se vám nelíbilo. Odpovídají čtyři účastníci Jiráskových Hronovů:

JAROSLAV ŠINDELÁŘ, Praha, (účastník 22 JH)

▲ Ojět se mi velice líbilo (přes některé nedostatky) slovenské soubory se svou tvůrčí odvahou a představení rokytnické dílny, z nichž lze čerpat podněty a impulzy i pro ty soubory, které jdou jinou cestou. Především pak na mě opět zapůsobila neutuchající nadšená potřeba ochotníků rozšířit vědomosti o o divadle.

▲ V jiných letech exi-

(Pokračování na str. 3)

Včerejšího večerního představení se vedle mnoha dalších milých hostů, představitelů stranických a státních orgánů, zúčastnil tajemník krajského vý-

PŘIVÍTALI JSME

boru KSČ v Hradci Králové s. A. Novotný. Hronovští mezi sebou rovněž přivítali milou návštěvu ze Slovenska, ředitele Osvetového ústavu v Bratislavě PhDr. Viliama Fábry.

Denně se představení jubilejního padesátého Jiráskova Hronova zúčastňují návštěvníci festivalu, ale pozornost přípravám i průběhu přehlídky věnovali jak zástupci vyhlásovatelů a organizátorů, tak představitelé státních a stranických orgánů. -red-

10
/
'80

ROZHOVOR NA ZÁVĚR

Dvě otázky pro pana Alfreda Meschnigga, nově zvoleného prezidenta Středoevropské sekce AITA/IATA.

Bylo to ve středu večer před Jiráskovým divadlem, rozhlíželi jsme se kolem sebe a naráz jsme se ocitli mezi zahraničními delegáty letošního Jiráskova Hronova. Rázem jsme poznali Mrs. Peggy Whiteovou, sekretářku Svazu mladých divadelníků, členku Britského divadelního sdružení a členku Národní rady divadel mládeže, ale přesto jsme se rozhlíželi po ostatních hostech, protože nám přislíbil rozhovor pan Alfred Meschnigg, rakouský delegát a nově zvolený prezident Středoevropské sekce AITA/IATA. Našli jsme se brzy, ale času bylo jen na dvě otázky — ta první se týkala samozřejmě náhodského jednání AITA. Požádali jsme pana A. Meschnigga, zda by nemohl ve stručnosti charakterizovat jeho obsah a význam:

„Ze zahájení zasedání, které otevřel dr. M. Bukovský, vyplynula celá řada aspektů pro naši divadelní práci. Vy víte, že členy Středoevropské sekce AITA/IATA je celkem čtrnáct zemí. V podstatě jde o to, že máme před sebou celou řadu úkolů a projektů, které jednotlivé země nemohou zvládnout samy, protože tato práce je velmi specifická a jednotlivé země pro ni ani nemají tolik specialistů. Proto je nutné, aby se šest až sedm zemí spojilo a ujal se takového projektu. To byl tedy hlavní cíl našeho zasedání. Zábývali jsme se ovšem také dalšími otázkami — problémem výměny souborů, organizací festivalů. Při každém festivalu,

(Pokračování na str. 3)

VÝMĚNA NÁZORŮ

Včera odpoledne se uskutečnil klub zahraničních hostů 50. JH. Vedl ho předseda odboru kultury ONV Radomil Kryl a zúčastnili se ho zástupci obou ústavů (za ÚKVC E. Machková a OÚ A. Štefková) a dva členové hronovské odborné komise [J. Fixa a dr. V. Štefko. Zahraniční hosté se živě zajímali o systém ochotnických soutěží, o kritéria výběru a hodnotící postupy amatérských představení. Se zápletem se diskutovalo nejen na úrovni hronovských představení, ale i o problémech, které z jejich úrovně vyplývaly. Zvlášť se hovořilo o potřebě uvádění současné dramatiky a o způsobu inscenování a interpretování klasických děl či adaptací nedramatických látek. Mnohé inscenace naše zahraniční přátelé vzrušily a zejména představení ze dnešních Mrtvých duší zanechalo v nich hluboké dojmy.

J. P. B. Molière: OKLAMANÝ MANŽEL

DIVADELNÝ SÚBOR ZŤS MARTIN

Moliérova hra Oklamáný manžel patří k autorovým hrám, které se pohybují spíše na okraji jeho tvorby; jde o výraznou frašku s tematikou manželských sporů a tušeným sociálním aspektem. Již v samotném systému překladu je svým způsobem evokováno inscenátorům, jak tuto komedii realizovat; transpozice dobových i místních realit posouvá její významnost do jakéhosi neutrálního prostředí a obecně vizuální komediálnosti. Jde tedy o výrazný posun vlastní předlohy.

Další posun látky násobí inscenátorský výklad věci. Počiná se někde ve scénografickém názoru, který režisér respektuje a důsledně rozehrává. Princip výkladu je v jakémsi téměř až filmovém groteskním vidění dílčích souvislostí, přičemž vědomí fabulačních sounáležitostí je někam zasunuto. Stavba díla spočívá na vytváření škály gagů implantovaných bohužel na situace zvenku, často samoúčelně. Snaha režiséra pojednat slovní vazby výraznou obrazovostí je dílem vůle vidět takto jevištní skutečnost a unášením představou vlastní formy.

Práce herce na tomto představení je vskutku obdivuhodná. Je vmanipulován do jakési konstrukční jevištní reality, kde musí plnit přemíru tělesných úkonů omezujících možnosti jeho vnitřní lidské účasti, nicméně se přesto prosazuje a prostředkuje si komunikaci s divákem. Martinský soubor prokazuje mimořádné herecké schopnosti už v samotném faktu podrobení se potřebě pohledu na klasickou látku, osobitého přístupu k divadlu a zdravého rizika.

Při naplnění pestré žánrové a výrazové palety letošního jubilejního Jiráskova Hronova se martinský kolektiv projevila jako soubor herecky mimořádně disciplinovaný, naplňující důsledně režijní představu a právě z tohoto hlediska bude inscenace Moliérova Oklamáného manžela zajímavým příspěvkem (o typu a stylu herecké práce, zejména však o míře herecké kázně ve vztahu k režijní koncepci) do letošních diskusí. —red—

II. NÁRODNÍ SOUTĚŽ AKTIVITY SČDO

Ústřední výbor Svazu českých divadelních ochotníků vyhlásil na počest 35. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou II. národní soutěž divadelní a občanské aktivity, která skončila 30. června t. r. Přinesla výsledky, které podobně jako I. soutěž před pěti lety prokázala velikou společenskou aktivitu českých souborů jak ochotnických, tak loutkářských. V ochotnické části soutěžilo 32 členských souborů. V soutěži se sledovalo nejen vlastní divadelní působení — divadelní inscenace a příležitostná pásma, ale také účast na společenském dění v místě působení, pořádání výstav, uzavírání socialistických závazků, práce pro národní výbory, vedení kronik a publikování informací o činnosti a další kritéria.

Soutěž již byla vyhodnocena a její výsledky budou slavnostně vyhlášeny na VI. svazové konferenci SČDO v září v Praze. Vítězové dostanou finanční odměnu na svou činnost; všechny soubory, které dosáhly minimálně 200 bodů také účastnické plakety. Přinášíme prozatím dílčí informace o pořadí souborů a několik základních čísel:

1. Motorlet - IPS Praha 1485 bodů, 2. Krakonoš Vysoké n. J. 587 b., 3. Divadélko v Cihelně Pardubice 514 bodů, 4. Doprapo Praha 461 b., 5. Tyl Rakovník 445 b., 6. Čapek Chomutov 400 b., 7. Dialog Plzeň 397 b., 8. Heřman Heřmanův Městec 379 b., 9. Máj Chaloupky 373 b., 10. Tyl Čelákovice

(Pokračování na str. 4)

V pátek 8. 8. 1980 pracoval opět diskusní klub v Slávii a bol opět hojně navštívený početnými příaznivci ochotnického divadla. Inscenaci Divadelního souboru Tyl Kulturneho klubu pracujících z Čelákovice rozbral dr. Fixa na kterého slova najživšie zareagoval najhorlivejší diskutér včerašieho klubu V. Müller, ktorý mal najväčšie pripomienky k hudobnej zložke v inscenácii hry J. Hu- bača Ikarov pád. Viac sa diskutovalo o klubovom predsta-

DISKUSNÝ KLUB

vení Divadla X z Brna, ktoré sa divákovi v Rokytníku predstavi- lo s inscenáciou na motívy ro- mánu talianskeho autora Dina Buzzatiho; autor úpravy B. Há- la jej dal názov Pustatina. V. Müller pripomenul v diskusii, že súbor hrá doma v Brne v inom priestore, ktorý dáva iné možnosti realizácie tohto mno- hohrstevného textu. Ďalší dis- kutéri popri ocenení inscenácie sa kriticky vyjadrovali k javis- kovej reči súboru ako aj k ryt- mu predstavenia, ktorý nie vždy podopieral inscenačnú výpoveď sympatickeho súboru z Brna. Doc. František Štěpánek v tej- to súvislosti pripomenul isté podližnosti tejto inscenácie vo- či celospoločenským kultúrnym potrebám. Najvdácejšie bola prijatá inscenácia hry G. Preis- sovej Jej pastorkyňa, ku ktorej vyčerpávajúce expozé podal doc. J. Císař. V diskusii sa kon- šatovalo, že súbor disponuje dobrým hereckým materiálom a kvalitou javiskovej reči, že inscenácia ukázala ako sa da- jú vydolovať z českej klasiky nadčasové myšlienky rezonujú- ce aj v našej súčasnosti. Záver diskusie v diskusnom klube pa- tril diskusii o hre Milana Ca- lábka Hra o živote a smrti dok- tóra Jana Fausta o ktorej sa nestačilo diskutovať v minu- lých kluboch. Aj táto inscenácia ukázala isté zaujímavé momen- ty výkladu k faustovskej té- me čo bolo v klube aj podtrh- nuté. Záver diskusného klubu v Slávii patrila milej slávnos- ti odovzdania Zlatých odzna- kov J. K. Tyla zaslúžilým ochot- níkom z čelákovického súboru Josefovi Beranovi a Janovi Kor- čákovi, ktorým vysoké ochot- nické vyznamenanie na návrh NV, OKS a zriaďovateľov súbo- rov odovzdal tajomník odbornej komisie 50. JH V. Oktábec.

—ž—

ROZHOVOR NA ZÁVĚR

(Dokončení ze str. 3)

jeho přípravě a průběhu, je za každých okolností nutná velmi dobrá koordinace. Pro nás pro všechny je rovněž důležité, že jsme si pro budoucnost stanovili celou řadu závažných úkolů, na jejichž řešení se budou podílet tři až čtyři země, které je budou v nejbližších letech realizovat“.

A vaše bezprostřední dojmy z hronovské přehlídky?

„Pokud jde o zdejší festival, víte, nebyl jsem zde po celou dobu, zasedání trvalo dlouho a já zde nemohu zůstat celých deset dní. Kromě vašeho, hronovského, znám i jiné festivaly v ČSSR a mohu říci, že úroveň herecké práce se tady (v podmínkách letošního Jiráskova Hronova, pozn. red.) zvýšila a samozřejmě i celkové výkony všech souborů. Co mne poněkud zaráží, je jakási vlna „folklorismu“, která se v současnosti přelévá Evropou. Vypadá to, že zatím není jasné, jakým směrem se tento vývoj bude ubírat. Kromě toho myslím, že zde je to navíc projev silné lidové tradice - zpěv, tanec, prvky comedie dell'arte a samozřejmě klasika. Zdá se, že je to taková všehochuť, ale po nějakém čase se z toho něco vyvine. V ostatních představeních je zajímavé to, že se přesně dodržuje zvolený styl: co bylo započato, je dovedeno do konce. Někdy cítím, že dramatická látka není moc šikovně zpracována, ale oceňuji na celé práci velikou důslednost, úsilí dovést stanovenou koncepci až do samého konce.“ -smk-

UDÁLOSTI DNEŠKA

- 9.00 Společný diskusní klub - seminář na téma SOUČASNÝ STAV AMATÉRSKÉHO DIVADLA A PERSPEKTIVY JEHO ROZVOJE
Ved. lektor doc. Dr. Jan Císar CSc. ZK ROH Slávie
- 10.00 ORGANIZAČNÍ ŠTÁB
50. JH Klub JD
- 14.30 KLUB PRO OFICIÁLNÍ HOSTY
Klub JD
- 15.00 P. Botík
O KURUCKEJ VOJNĚ
Malá scéna PKO a LŠU
Gottwaldov
- 17.00 KONCERT tanečního orchestru MODEUS
ZK MAJ Hronov náměstí
- 18.00 KLUB PRO OFICIÁLNÍ HOSTY
Klub JD
- 18.30 P. Botík
O KURUCKEJ VOJNĚ
Malá scéna PKO a LŠU
Gottwaldov
ZÁVĚR CELOSTÁTNÍ PŘEHlíDKY — 50. JH
- 21.00 Filmové představení
NĚMÁ BARIKÁDA Park JD
- 21.00 BESEDA SOUBORU
a rozloučení se souborem
Klub JD



P. Botík: O kuruckej vojň. Z představení Malé scény, divadelního souboru LŠU a PKO v Gottwaldově (viz též snímek na str. 1)

JUBILEJNÍ ANKETA

(Dokončení ze str. 1)

stovaly v Hronově malé kluby se stálými lektory, s kterými se navazoval pravidelný kontakt a možnost konzultací. Letos je tato dílna příliš skromňoučká a omezuje možnost poučit se míněním mistrů svého oboru. Doufám, že jde o přechodný jev. Rovněž větší pozornost by si zasluhovaly inscenační tendence, uváděné v Rokytníku, které se dosud pohybují na jakési periferii umění.

MARIE VOTAVOVÁ, SVITAVY (účastnice 30 JH)

▲ Oproti minulým přehlídkám bylo možné zaznamenat stoupající úroveň dramaturgickou i inscenační a progresivní hledání nových cest. Rozšiřuje se i spolupráce s profesionály. Experimentální formy, jejichž ukázky byly uvedeny v Rokytníku, byly velmi poučné pro každého amatéra.

▲ Ještě nikdy jsme nepocítovali takový nedostatek řádného ubytování. Mám pocit, že péče o jednotlivé soubory nemá takovou bezprostřední srdečnost jako v jiných letech. Odborná úroveň lektorů není na stejné výši a navíc možnost setkání s divadelními přáteli je velmi omezená.

JOZEF BAŠTRŇÁK, Partizánske (účastník 34 JH)

▲ Velmi sa mi páčia predstavenia tohtoročného 50. Jiráskovho Hronova, lebo prinášajú nové pohľady na divadlo. Sprostředkávají hluboký umělecký zážitok a vytvárajú možnosť poučenia pre našu ďalšiu prácu. Skutočne sa oplatí prísť do Hronova.

BOHUMIL HONSA, Sokolov (účastník 27 JH)

▲ Za nejvýznamnější rys 50. JH považuji to obrovské společenství lidí v přátelském souladu k divadlu. Z dílčích akcí mě mimořádně zaujala scénografická výstava.

▲ Velmi se mi nelíbí organizace diskusního klubu v místnosti, kde je nedostatek místa pro všechny zájemce. Mnoho lidí navíc muselo stát, protože se zcela zbytečně sedí u stolů. -EKP-

Po výstavě amatérské scénografie budí pozornost mezi návštěvníky letošního 50. Jiráskova Hronova také výstava nazvaná 50. JH v dokumentech. Uprávně řečeno, shlédnutí této výstavy mě více než zamyslet se nad samotnou donutilo zamyslet se nad způsobem organizace výstav vůbec. Jistě, jiný řád a poslání má výstava obrazů, uměleckých prací, výstava

VÝSTAVA

tohoto typu by měla především sloužit poznání jistých historických souvislostí a faktů, jak se říká dnes již téměř zlidověle — poskytnouti zdroj poučení a případně i zábavy. Z tohoto hlediska se autorům výstava 50. JH v dokumentech ne tak docela zdařila. Velmi mi zde chyběl katalog nebo alespoň něco co by sloužilo přesné orientaci návštěvníka v jinak více či méně zajímavých plakátech a dalších dokumentech, chyběla mi možnost koupit si jakýsi sborníček, který by se mohl stát „trvalým zdrojem mého poučení“, chyběl mi zkrátka pocit přehlednosti a ucelenosti. Ale ještě o jedné věci se chci zmínit. Na výstavě je také vystaven plakát na XV. Jiráskův Hronov, který se konal v roce 1945 a byl věnován ochotníkům padlým ve II. světové válce. PŘED TRICETIPĚTI LÉTY... Pro mne je již v těchto číslech samotných obsaženo vše. -B-

DĚKUJEME

Dnes už naposled... Otevře se opona, mnoho rozhovorů zůstane nedořečených, mnohé moudré myšlenky čas odnese do zapomnutí. Ale jedno zůstane v nás i s námi po celý dlouhý čas až do příštího Hronova a nepochybně i do jeho dalších ročníků — vědomí, že ať jsme tu hosty, jsme tu doma, mezi svými. Vždyť těch deset dnů minulo jako když proutkem mávneš a není tomu přece tak dlouho, když jsme se vítali ve Stovce u Z. Jelínka — nu a dnes se budeme loučit — s ním i s jeho znamenitou partou, která o nás pečovala, stejně je tomu v Radnici, Sokole, v kavárně na náměstí, v učňovské škole; tam snad ještě přibyl zcela specifický, ale krásný pocit, že právě zde je nám tak dobře, jako nikde. A chlapci z techniky Jiráskova divadla? ...Dnes už ani nemohou číst tyto řádky jak jsou unaveni po vyčerpávícím maratónu, v němž zkouška stíhala představení a naopak — B. Beran, M. Fendrych, J. Glück a další mají za sebou nejednu horkou chvíli, stejně jako v distribuci vstupenek, informační kanceláři a všude tam, kde návštěvníci bydleli. Děkujeme všem, kteří pomohli vyrovnat nedostatky ubytovacích kapacit ve městě, hronovským občanům. Ale poděkování si zaslouží také červenokostelecký SZK ROH za překrásné přijetí hostujících divadelních souborů. Nesmíme zapomenout ani na provoz 13 VČT, hronovskou tiskárnu - mistry, strojní sazeče, pracovníky ruční sazárny, tiskaře i vedoucího závodu Petra Čepelku - pokaždé, když hrozilo nebezpečí, že nebudeme stačit tempu přehlídky, „kolegiálně“ pomohli, „podrželi nás“, jak se říká a odvedli práci na nejvyšší kvalitě i za ztížených provozních podmínek. Díky všem, kteří se na 50. JH podíleli, byť jen malíčkou pomocí, děkujeme pionýrům ze škol, kteří k návštěvníkům přicházeli každý den s novým číslem Zpravodaje, děkujeme lektorům klubu mladých a členům odborné komise za péči o amatérské divadelnictví, jehož nejlepší soubory si právě zde každoročně dávají schůzku. -red-

ZE STARÝCH ČASŮ

Při ohlédnutí do dávných dob divadla se nebudeme vracet zase tak daleko do historie, jelikož nutno přiznat, dřívější věky nebyvaly vždy pro „herce a komedianty“ příznivé. Svědčí o tom např. ustanovení městského práva v Heimburgu v polovině 16. století, které praví: Tloukl-li někdo potulujícího se člověka, ať je to žebrák nebo obyčejný herec, není za

[Dokončení ze str. 2]

371 bodů. Veřejné funkce celkem 753 body, z toho NV 87 b, odehraná představení celkem 479 bodů, z toho doma 174 b., zájezdy 213 b., přehlídky okresní 42 b., krajské 26 b., národní 17 bodů,

II. NÁRODNÍ SOUTĚŽ AKTIVITY SČDO

v cizině 4 b., pásma k různým příležitostem 42 b., individuální vystoupení 413 b. (1708 účinkujících).

Podrobnou zprávu o výsledku soutěže přinese Amatérská scéna, a další tisk. Zřizovatele souborů bude informovat ústřední výbor SČDO přímými dopisy.

Všem soutěžícím souborům děkujeme za účast v soutěži a blahopřejeme k výsledku.

ÚV SČDO

SCÉNICKÁ ŽATVA

Účastníkov 50. JH pozýváme v dnech 20.—25. októbra 1980 na Scénickú žatvu do Martina. Je to prehliadka najlepších ochotníckych divadelných, detských divadelných, bábkárskych súborov a malých javiskových foriem — víťazov ústredných prehliadok Súťaže záujmovej umeleckej činnosti, vyhlásenej Ministerstvom kultúry SSR, Ministerstvom školstva SSR, spoločenskými organizáciami a umeleckými zväzmi.

Na tomto konfrontačnom festivale tvorby slovenských ochotníkov, ktorého tradícia sa začala písať pred 57 rokmi vystúpia víťazi jednotlivých kategórií — za kategóriu A (vyspelé divadelné súbory) Z-divadlo zo Zelenča, (T. de Molina: Don Juan), za kategóriu B (pokročilé) súbor Imuna n. p. Šarišské Michaľany (L. Zorin: Neznámy), za kategóriu C (základné) súbor určíme až v septembri po XI. divadelných šuranoch. Okrem toho na martinských javiskách diváci uvidia najlepších detských divadelných kolektív (súbor Skielko z Devínskej. N. Vsi s inscenáciou hry E. Oobešovej V každom lese je nosorožec, byvol a hroch), víťazov krajských prehliadok bábkárskych súborov (súbor Slniečko pri Družstevnom klube Semerovo, M. Jakubisková: Nebojsa; súbor DK ROH Prievidza, Moseziňski - Wilkovski: Giňoliové trampoty; súbor ODPaM Martin, L. Feldek: O šípkej Ruženke; súbor Lampášik pri ObKaSS IV. Bratislava, V. Liščic - I. Kočanová: Tajomný Hippopotamus), najlepších kolektív z popradského festivalu MJF (Študentské divadlo pri FF UPJŠ Prešov:

Šukšín - pohybovo-slovná kreácia na motívy prozaika V. Šukšína), reprezentanta z festivalu ukrajinskej drámy a umeleckého slova A. V. Duchnoviča (detický divadelný súbor Hviezdička z Bardejova, L. Luknár: Pesnička pre princeznú), reprezentanta z prehliadky Jókaiho dní (súbor Szép szó z Košíc, P. Gágyor: Dievča z Kosova) a pobína. Hostujúcimi súbormi budú súbory z ČSR (súbor pri Združení ZK ROH Kroměříž, A. P. Čechov: Dramatizované povídky), ZSSR, MĽR, BĽR a Juhoslávie.

Okrem inscenácií uskutoční sa v Martine celý rad predných recitátorov z XXVI. Hviezdoslavovho Kuseminárov, výstav, odborných diskusií a konferencií.

JIRÁSKŮV HRONOV, zpravodaj 50. JH, celostátní přehlídky amatérských divadelních souborů. Vydává řídící výbor 50. Jiráskova Hronova. Náklad: 1000 ks. Vytiskly: Východočeské tiskárny, n. p. Pardubice, provoz 13 Hronov, tisk záhlaví provoz 05, Ústí n. O. - Redakce: M. Marek, odpovědný redaktor, Z. Pošival, M. Žarnovický, I. Bednář. - Číslo 10, vydáno 9. 8. 1980

Cena jednoho výtisku 2,- Kčs

Povoleno odborem kultury VěKNV v Hradci Králové pod č. j. kult. 669/a/80.

ZE STARÝCH ČASŮ

to soudci ničím povinen a také nemusí nic dáti postiženému, vyjma další tři rány, které mu má přidati s radostí.

O „staré gardě“ Národního divadla (Seifert, Slukov, Kolár, Mošna a další) bylo napsáno mnoho anekdot a vtipných historek. Ale v té době žil i jistý Landa, který měl na Kladně vetešnictví, půjčovnu divadelních kostýmů a rekvizit a vedle toho náruživě ochotničil. Žebral tuto svoji vášeň vážně, svědčí i ta skutečnost, že v úloze Mefista v Goethově Faustovi, ve známé balkónové scéně hrál na opravdovou mandolínu a přitom celou dobu - stál na jedné noze, protože tvrdil, že čert má na levé noze kopyto a proto stojí jen na pravé. V Schillerových Loupežnících, podle svědectví pamětníků, vytvořil na jevišti tak odporného France, že všichni návštěvníci byli proti němu zachvázeni zuřivým vztekem. V poslední scéně přivlekl na jeviště dvě bambitky, zalovil rukou v koženém váčku a se slovy Ha! Koule! vytáhl dvě olověné koule a naládoval je do hlavní. Nato nasypal do obou pistolí střelný prach. Pečlivě jej nabíjál koudelí ucpal, přitom upozornil obecenstvo, odporně se ušklíbaje Ha-ha! Prach!

Pak nedbale, jako Cyrano odhodil svůj širák v dál, hodil pistole na stůl a hrál klidně dál, jakoby se nic nestalo.

Tak se kdysi u nás ochotničil!

-B-

CENY A VÝSLEDKY 50. JH

V průběhu 50. Jiráskova Hronova se mezi účinkujícími soubory z ČSR a SSR neobjevil žádný hostující, zahraniční divadelní kolektiv. Tato skutečnost poněkud zkomplikovala možnost vydání závěrečného, mimořádného čísla Zpravodaje 50. Jiráskova Hronova, s podstatnou částí hodnocení přehlídky odbornou komisí a s uvedením cen a čestných uznání amatérským divadelním souborům. Vzhledem k tomu, že dnešní představení (P. Botík: O kuruckej vojně) je hodnoceno v rámci programu přehlídky, bude hodnocení odbornou komisí 50. JH probíhat v obdobném čase a za obdobných podmínek, jako u jiných představení. Vydavatel Zpravodaje 50. JH po skončení letošního ročníku JH vydají mimořádné číslo se všemi informacemi dodatečně; jednotlivé výtisky budou rozslány kulturním zařízením, návštěvníci 50. JH si je mohou objednat v distribuční kanceláři u soudružky Brandové.

-red-